

الفكاهة

الثلاثاء ١٩ يولييه ١٩٣٢ - ١٥ ربيع الاول ١٣٥١

AL FOKAHA - No. 295 - Cairo 19 July 1932

العدد ٢٩٥ - الثمن ١٠ مائيات



الانسان والحيوان

بيع الجواد (سولاريو) في لندن

بمبلغ ٤٧ الف جنيه



— زوجتك في الريف وانت هنا ، معلوم

انت سعيد

— أنا أسعد زوج لاني متزوج أجمل

امرأة في الريف



الاول - حي لما أوسع من المحيط

الثاني - أبارك غرفت

الفكاهة

العدد ٢٩٥

الثلاثاء ١٩ يولية ١٩٣٢

١٥ ربيع الأول سنة ١٣٥١

عنوان المكتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة، مصر

تليفون ٤٦٠٦٢

الاعلانات

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال

بشارع الأمير قنادر المنفرع من

شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)



المليونير

— شاييف الرجل اللي

ماشى هنالك ده .. اهوده

اللي اشترى المقطم !!

— ياسلام اده لازم مليونير .

اشتراه بكام ؟

— بقرش تعريفه ا

سيد واول هزاه

تناقش اثنان في أمر .. وكان

أحدهما عملاقاً عريض المنكبين يدل

مظهره على قوة بدنية هائلة والآخر

نحيل ضعيف واعتدت المناقشة فرفع

العملاق يده وهوى على وجه الآخر

بصفعة قوية ..

واستشاط الثاني غضباً وصاح

به : « ده هزار والا جد ؟ »

وقال العملاق وهو يشعر عن

ساعديه استعداداً للقتال : « جد

وعين الجد .. »

وانكمش الآخر وقال : « أيوه

قل كده .. الا انا ما احبش

الهازر ! .. »

الحمار

— شاييف . مراتي هربت مع

واحد تاني في اتومبيلي ا

— لا يا شيخ .. الاتومبيل

الجديد ا يا خساره !

وخطابات قديمة لا اهمية لها فارسل إلى
الديوان العام يطلب التصريح باحراق هذه
الاكوام المكسدة من الاوراق

في هذا العدد :

— بريئة من دمه

قصة مصرية شائقة

جحا فيلسوف الفكاهة

في مسائل الغزل والنيب

— زوجة الاعمي

قصة واقعية مترجمة

شرف الملامك

قصة مترجمة

— يصيب عصفورين بحجر

قصة بوليسية

الح... الح...

وجاهه الزد بما يأتي :

« نوافق على ما تطلبونه بخصوص

احراق الاوراق والملفات وانما نرجو أن

تنسخ صورها كلها أولاً قبل حرقها ! »

في المظنة

أحد المسافرين (لعامل

من عمال المظنة) — الا

من فضلك هو قطر اتناشر ونص.

يقوم الساعة كام ؟

الجمع والمفرد

الزوج : « أما صحبح اننا

مغفلين !! »

الروجة : « من فضلك اتكلم

بصيغة المفرد ، ما تتكلمش بصيغة

الجمع ! »

الزوج : « أما صحبح انك

مغفلة ! .. »

خيال لزييد

— تصور انت كاس الوسكي

الجوني ووكر بقرش تعريفه ..

— فتيق ده ؟

— ما فيش .. بس تصور

كده !

مفردات

نقل احد كبار الموظفين رئيساً

للمصلحة في الاقاليم فلما تسلم شئون

وظيفته وجد في احدى حجرات

المصلحة دوايب عديدة مخلوطة

باوراق وملفات مكسدة فوق بعضها

العض كلها كشوف وأوراق

بريت من دمه



بدمائها ، تعطي وصفاً دقيقاً صادقاً عن
حادثتها وما قبلها وما بعدها بثلاث سنوات
حتى اختارها الله الى جوارحه ، فذهبت
شبيدة الضمير الحلي ، أوشيدة القدر الساخر
الجبار

صديقي الكتابة « العائشة » .
درفت على صاحبك الراحلة دمعتين
حاريتين من قلب مفعج حزين ، وهأنا
بدوري احتمل عبك الثقيل ، والتي بقصة
صاحبك بين أيدي القراء وتحت عيونهم ،
كما أرادت الراحلة النعسة ، وكما جئت انت
توسلين الى لتبري بعهدك أمام روحها
لتسرح نفسك الآن وليبدأ ضميرك .
واحسبك تلتمسين لي العذر اذا انا أوجزت
القصة ولخصتها للقراء تلخيصاً لا يذهب
بالجوهر وان ذهب بالحشو والتطويل
لفيق المجال
واخيراً لك الصبر والعزاء ولروحها

خاتمة الضطربة في سماء الارواح . حتى
اذا التقت روحها بروح صاحبها كان بينهما
« صفاء وسلام كما كان على الارض »
وامامي الآن رسالتان طويلتان ، احدهما
مقدمة للآخرى ، وهذه المقدمة لاتزال
كاتبته هنا بيننا في عالم الاجسام على الارض
تقدم لي بها الكتابة الراحلة وتصفها في
رسالتها وصفاً يدمي القلوب ويستزف العبرات
تبكي صاحبته بكاء مرّاً تستبكي به كل
من طالع رسالتها وعرف قصتها ، وهي
ترثيها رثاء للفجوع في أعز الناس اليه
وارم به ، معززة ماجاء في رسالة صاحبته
الراحلة

وأما الرسالة الثانية ، رسالة البطلة البريئة ،
فكنت أود أن اشرها على القراء بخدافيرها
وكا هي دون زيادة أو نقص ، ولكنني
وجدتها طويلة جداً قد تستغرق عشرين
صفحة من هذه الصفحات ، وهي كلها
منطلعة من قلب « القاتلة » ، مكتوبة

ماتت البطلة أيضاً . ماتت القاتلة البريئة .
وشامت قبل . زحل عن العالم وتذهب
للملافة ربها القاهر الديان العالم بخفايا القلوب ،
أن تغسل يديها من جريمة يلصقها بها
القدر ، وان ترشح عظامها
في مرقعها الأخير ، ونفسها



صفحة السماء وبين أوراق البنت ووسط
أكام الورد . هذا الشاب المشتعل بنار الشاب
هو البطل الأول أو الشهيد الأول لهذه
المأساة

ولنمر الآن كراما على ما بقي من الحشو
والتفصيل

كان طبيعياً أن يتعارف الفتى ابن ناظر
العزبة ، والفتاة بنت الثري صاحب العزبة .



مع أسرته اقامة دائمة في العزبة نفسها .
ولهذا الناظر ابن وديع الحلق شديد الذكاء
تجاوز العشرين من عمره الحقه والده
ياحدى المدارس العالية في مصر فمضى بعداً
تاهياً يرقى درجات النجاح . فاذا انتهى العلم
الدراسي وحلت أيام العطلة السنوية عاد
الفتى الى العزبة . يبقى بين أحضان والده
في كنف أسرته يعاون والده في عمله
ويرعى اخوته ، واحب الحياة اليه حياة
الفطرة والريف ، يستقبل شعاع
الشمس وسط الجداول والمروج
الحضراء ، وتودعه في الغروب
على أناشيد الطبيعة ، وشيق
الصفادغ وخرير المياه تنساب
في مجاريها

هذا الطالب النابه

الحديث السن ، شاعر
بالفطرة يتلمس الوحي
والجمال في كل ما يحيط
به ، ويبحث عن
آيات السحر
والحسن في

الرحمة والغفران وعفا الله عن البطل المسكين
وسحقاً لجنون الحب وتزوات الشباب

سرى من سراته مصر المعروفين البارزين
يقم في صاحبة من ضواحي القاهرة ،
ويعيش عيشة ائداده الاغنياء الموسرين
له عزبة كبيرة واسعة في إحدى مديريات
الوجه البحري ، أقام في وسطها قصرأ
ظماً أبقاً اشته بكل مظاهر الترف وأسباب
اللمعة والهناء ، ينتقل اليه مع أسرته فيمضي
في العزبة بعض أشهر السنة التي تستلزم
وجوده بين الزراع والعاملين
ولهذا الثرى فتاة في العشرين من عمرها ،
هي بطلة هذه القصة ، ولها اخوة واخوات
صغار

يحب الثرى فتاته الجميلة الفاتنة ، ويمسك
بها تمسك الشحيح بماله ، لا يريد أن يبيعها
رخيصة لأي طالب يطرق الباب . وانما
يطمع في نسيب وجيه وشاب ثرى لا يقل
عنه مركزاً وجاهاً وحسباً ومقاماً ، فتراجع
الشبان

والفتاة بارعة الجمال واسعة العلم ، وهي
الى ذلك جذوة من نار في سن اشتعال
الشباب وتحرق القلب الى الحب
ولعزبة هذا الثرى ناظر كهل ، مغمى
سني شبابه وشيخوخته عاملاً عبداً أميناً لسيده ،
يدير املاكه الواسعة بهمة ونشاط ، ويقم

تعارفا صغيرين . لعبا ومرحبا في سن
الحداثة واللعب ، في السن التي تتلاشى فيها
الفوارق الاجتماعية ويغتني شبح السيد
والسود ، وتذكر البطلة عن هذا الزمن
أحاديث وذكريات تهز أوتار القلوب
وكان طبيعيا - كما في القصص الخيالية -
أن تتدرج الصداقة وتنمو بينهما فتتطور مع
الزمن ، والطبيعة تبدل مجراها كلما كبر الجسم ،
وترعرعت النفس ، وانتعش القلب ، ودب
فيه ديبب الحياة ، وتعرف معنى الوصال
والفراق و . . . والحب .

في صمت وخوف وحذر . أحبا واحتبه
وارتبط القلبان بقيد ثقيل من الفولاذ .
تحبا ولم تكن عيونهما بعد قد تفتحت عن
معنى الفارق بفصل البشتين إحداها عن
الأخرى . تحبا وهما تملآن بنشوة الحب
الأولى ، ومبعث ما يحيط بهما من روائح
الحسن الذي يثير القلوب ويذكر الحب في
النفوس

يحس منها ما تحسه منه ، واللسان معقود
عن الكلام ، وأي معنى للكلام . وأي داع
للحديث إزاء مناجاة العيون وحديث
القلوب . . .

ومضت السنوات تجري سراعا ، والحب
يتزايد وينمو ويتغلغل في قلبي التيممين الحداثيين ،
فاذا كانت في مصر مع أسرتهما ، تردد على
البيت وراها مرارا وتكرارا . وإذا سافرت
إلى العزبة - في أشهر الصيف - فهناك اللقاء
الدائم السهل اليسور . تخرج إلى الحديقة
الواسعة فتجده هناك يشرف على الضعة
والروج . فيلتقيان تحت خيمة وارفة الظل
أو على حافة جدول تنساب فيه المياه . أو بين
أعواد الدرة أو أغصان الزهر ، ولم لا يكون
في البيت نفسه ، إذا تخلف عنه الأب ، أو
خرج لأمور من الأمور

تمكنت بينهما العلاقة وتطور الحب
تطورا جنونيا ، ولا بدله أن يتقدم في كل

يوم خطوة . وإن تكن الخطوات تزيهة
برينة القصد والغاية
وانتقل الحديث بهما إلى الزواج ، بعد
حديث وحوار طويلين . هو يقدر ما بينهما
من فارق نسي وهي تثار على الفوارق
والتقاليد . وتتمرد على كل شبح يقف
فاصلا بينهما . وانتهى كل شيء . كما يجب أن
أن ينتهي ! قبول ورضاء وتعاقد على البر
بالعهد والقسم ، ثم . . ثم قلة طويلة هي
عربون الرباط الخالد معها تأخرت ساعة
الزواج

أصبحت في نظره زوجته . وأصبح في
نظرها زوجها ، وإن تكن يد الشرع لم
تتمد إلى ربط جسميهما كما ارتبط القلبان ،
فكان بينهما تعاقد آخر ، أن يظلا طاهرين
عفيفين حتى تمر الأيام وتتخطم الفوارق ،
فيتحقق العهد والأمل

حلت وأسرتهما في العزبة يقضون عطلة
الصيف في الريف ، وهي عهد بفظتها أو
بدافع حبها الذي يملك زمام نفسها وروحها
وقلبها إلى هذا الانتقال

وهناك كان ابن ناظر العزبة يمضي عطلة
الدراسة مباشرة أعمال والده بعد ونشاط
في هذا التمديد القصير ما يكفي القاري .
عن طول الوصف والأسباب ولنتقل الآن
إلى لب القصة ، أو لحادث الخطير

بلغ به الشوق مبلغ الجنون . ورأى
والدها يرضن عليها بالخروج كعادتها إلى الحقل
والبساتن . وجنت هي شوقا إليه ، فما
اختارت العزبة لتقيم فيها ، ولا استعاضت بها
عن الصيف إلا لتقع عينها برؤيته ، وأذنها
بسماع صوته وأنشودة حبه يرتلها على سمعها ،
وما تبقى من مغامرات الغرام

أراد أن يراها ويغلوها زمنا ليسعدا
بأحاديث الحب ، أراد أن يقضي إلى جانبها
وقتا طويلا يحشدتها عن غرامه وآمال الغد ،
فرأى أن القمص تحونه ، وإن الحيلة والحذر

يشتدان ويبالغ الأب فيهما . ففكر . .
والحب يمنون

واهتدى أخيرا إلى حل يروي ظمأ نفسه
للمتعشة إلى لقاها
سرعان ما ابتسم راضيا ناعما بهذا الحل
وإن كلفه الحيانة ، خيانة والدها . وإن
ليس في سبيل لقاها ثوب اللصوص
اتصل بها لحظة وأخبرها عن الحل الذي
ارتآه ، والحيلة التي سيسلكها لرؤيتها
وتخصية ساعات إلى جوارها منفردين ،
برشقان كنثوس الحب الهنيء مترعة .

قو اعصابك وتق دمك

فتصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك تجد أعصابه منهكة ، وقديصاب بالحمول
والنورستانيا والضعف العام والصداع عا في
ذلك كل أنواع الأمراض المضطربة كتهيج
الاعصاب والام أخرى مختلفة وإن في انهاك
القوي وضعف الاعصاب مما يؤدي إلى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي أساس
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم وضعف الغدد
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج
عنها العجز والوفاة قبل الأوان

فمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من القوي كالفويد معيد القوي ومجدد النشاط
كثيب عن كالفويد الذي يحوى
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجانا لكل
ممن يرسل بطلبه

كالفريد حاز على 5 ميداليات ذهبية
من معارض فرنسا وإنجلترا وإيطاليا
يباع في جميع الأجزاء وغازان الأدوية
ويرسل عولا عليه لمن يطلبه منا رأسا
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل . فراتر مولدني ٧ شارع عابدين
مصر

وأعطته إلى صاحبها يتزود به ، وعمله معه في لحظات المغامرة
وحدث ذات ليلة أن برح به الهوى ،
وجن شوقاً إلى لقاءها وهو يستبطي
الدقائق والساعة جامدة لا تتحرك ، فخرج
كالجنون إلى لقاءها كما تعود دون أن يعمل
حساب تبكيره ، حتى إذا تسلسل إلى الحديقة
وتخطى أسوارها إلى البيت ، أحس بحركة
مفاجئة تصدر من البيت ، فاضطرب وارتبك

والاشجار حتى يصل إلى هيكل معبودته في
جرأة وبنات ، فيقفز إلى الحديقة ، ثم يتسلق
الجدران إلى نافقتها بخفة ومهارة ، وفي
خطوة أخرى يصبح في غرفتها وإلى
جوارها
هناك يلتقي الحبان خلسة فيرتقي كل
منهما بين أحضان الآخر ، وقد تناسيا العالم
كله في لحظات النشوة الهنيئة السعيدة ،
حتى يرتفع صوت المؤذن بالفجر ، ولما يلوح

فوقفت واجمة مضطربة ، واندفعت بعد
لحظة تفكير مضطرب . اندفعت تؤنبه على
خطئه ، وتحاول منعه عن المغامرة الفظيعة ،
والخطر الكبير الذي يعرض له حياته . ولكنه
ابتسم ابتسامة المزمه وسخر من كل خطر .
في سبيل رؤيتها والتمتع بمجالستها بعيدين
عن العيون والرقباء
وانتصف الليل . فتقد خطئه والتقى
الحبان في غفوة من أهل الدار



في مكانه ، وجمد الدم في عروقه وقد ظن
والدها رآه

لم يعد عا للتراجع والهروب ، ولم يبق
الا أن يستأنف خطته ويجري إلى غرفة
حييته ، لعله يخفي هناك فلا يشهده أحد ،
وذهب يعدو مسرعاً مذهولاً خائفاً ،
والحركة التي سمعها تتزايد ، فإذا وصل إلى
جدار الغرفة تسلفه بخفة وسرعة زائدتين
ثم قفز حائراً مرتعداً إلى غرفتها ولسوء

أول خيط من خيوطه ، يتعاضدان عنان
الوداع ، ويخرج الفتي مسرعاً من حيث أتى
في حذر شديد
وكان هذا الحب المجنون قد أعد عدته
إذا فاجأه مفاجئ في طريق حياته أو
ساعات اللقاء ، فتوسل إلى حبيبته أن تأخذ
من والدها أحد مبدساته بحجة إبقائه معها
في غرفتها للطوارئ ، ففعلت كما أراد ،
وأخذت من والدها السدس على هذا الزعم

كانت غرفة نومها منفردة تشرف على
الحديقة الواسعة فإذا أذنت الساعة العاشرة
مساء كل ليلة ، انصرف كل فرد من أفراد
الأسرة إلى نغده ، فتبدأ الحركة وينام
أهل البيت

فإذا انتصف الليل . ولبست العزبة
ثوب الصمت والسكون خرج الفتي من بيته
حذراً ملتصقاً دون أن يشعر بخروجه أحد
من أهله ويتسلل في ظلمة الليل بين المزارع

حظه لمست قدمه فجأة وهو يقفز مائدة كبيرة عليها بعض الاواني والاطباق ، فترنحت المائدة وسقطت تهوي على الارض فكسرت الأواني وتهمت الاطباق في ضجة عنيفة عالية

وارتفعت الحركة في الخارج ، فانكشفت الفتاة في مكانها ، وقد جئت لهذا الموقف الخيف المفاجيء . وهي تسمع وقع أقدام والدها وأخواتها يهرعون الى الغرفة . فإذا رأى الفتى الجسور أن الجريمة ستتكشف في لحظات ، وأن الانقاذ بات مستحيلا . وأن شرف معبودته أصبح في خطر ؛ صدمته فكرة حثوية لانقاذ موقفه . فاسرع برفع يده بالمسدس إلى رأسه وفي لحظة واحدة ارتفع دوي الرصاص وسقط جثة على الارض مضرجة بالدماء وهو يلفظ آخر أنفاسه مردداً اسمها ...

استيقظ سكان العزبة على صوت إطلاق الرصاص وجري الناس يهرعون إلى حيث ارتفع صوت الطلق ، وفي لحظات خوف وصراخ وعويل تقدم الأب وأفراد أسرته يتبعهم ناظر العزبة والرجال والنساء تقدموا جميعاً فاقبضوا غرفة الابنة فإذا بهم يجدونها واقفة وقفة اللهايل المجنون وعلى قيد خطوات منها جثة « غريمها » القاتل يسبح في بركة من الدم وعلى مقربة منه سقط المسدس

صاح الأب بصوت مرتفع وهو يسرع إلى ضم ابنته إلى صدره : « بورك شجاعتك يا ابنتي وهنيئاً لك سلامتك » وتبين ناظر العزبة القاتل وعرف انه ابنه فوقف ينظر الى جثته بقلب واجف مفطور وهو يلغنه ولا يعرف على تفيله أو مد يده اليه

مات الابن . وطرده الأب طرد الكلاب مشيعاً باللعنات . وظل أهل القرية يتحدثون عن هذه القصة ويضربون المثل بحجراً ابنة صاحب العزبة وعسكها بشرفها ودفاعها عن كرامتها

ومضت الايام والفتاة في ذهول عميق . وصمت دائم لا تستطيع الكلام ولا تحف من عينها الدموع

تركزت العزبة وعادت مع أهلها الى مصر ، تعيش عيشة الصمت والعزلة عزونة ، مطعونة القلب والفؤاد . وظل سر الحادث دفناً في أعماق نفسها يلذعها ويلهب جسمها حتى أعيهاها العبء فسقطت محطمة النفس ممزقة الاعصاب

وهذه رسالتها بين يدي . رسالتها وقد مزج بمدادها بدماء قلبها ، كتبها بخط يدها لتثبت براءتها من دم حبيبها ، ولتزيح

الستار عن سر تلك الفاجعة الخفي ثلاث سنوات انقضت على ذلك الحادث المشوم . تخرجت فيها الفتاة ما تجرعت من كئوس الألم المر وهي صامئة تدفن السر في أعماق قلبها فتلذعها النار ويقتل بها المرض حتى أحست بالنهاية تقترب ، وشعرت أنها ذاهبة للالقاء ربه ولقاء روح حبيبها

أرسلت الى أوفى صديقة لها تستدعيها اليها ، وهناك على فراش الموت ، بكت واستكبتها ، بكت دماً وهي تذكرها تفاصيل هذا الحادث المائل أمام عينها منذ وقع . ثم أمسكت بيدها وقبلها باكية وهي تتوسل اليها أن تعلن الحقيقة بعد موتها ، أن تنشر قصتها على الناس ، ليعدوا أن الفتى كانت عظيماً نبيلاً في حبه ضحى بنفسه في سبيل انقاذ شرفها فأحجته كما أحبها الى آخر رمق من حياتها

ليرقد جسدك هادئاً الآن . لتستر عظامك في قبرك ، ولتستقر روحك الحائرة بين الارواح مادمت قد أعلنت الحقيقة ناصحة . ولبرحمكم الله في البقاء ، اذا كان الحليم يرحمكم على الارض وغفر الله للشباب جنونه ...

« اري »



في النحو

إعرب قول أبي نصر النازي

وقانا لفحة الرمضاء واد

وقاه مضاعف التثبت العميم
(الأعراب) وقانا فعل يعاقب عليه
المانون كالسرقة والحطف واختلف فيه
فزعم الأخفش أنه ماض وصمم سيبويه على
أنه مضارع فكانت بينهما قضية ما تزال
منظورة أمام محكمة الموسيقى، ولفحة الرمضاء
امرأة من ضرب شعلان، وقانا الله شرها،
لا عمل لها من الأعراب وواد فاعل، قيل
أنه واد شق وقيل أنه واد مدني، من
بلدان السودان، مرفوع وكسره الشاعر
فلحن ودل على جهله بأنه من الأسماء الخمسة

التي يراقبها البوليس لأنها من جمع المذكور
السالم، وقوله وقاه، أصلها وآه، أي آه
ياراسي، وآه يا عيني، وآه ياربجي، وأبدل
الألف قافا ليقول آه بالنحوي، فصارت
قاه، فالواو حرف عطف وقاه اسم تأوه
مبنى على الازمة المسالية، في عمل رقص،
ومضاعف التثبت العميم شيء لا نعرفه نحن
ولا أنتم مكسور العين لدين عليه لا يستطيع
رفعه لالتقاء الساكنين

في امتحان الشهادة

١- ما هو الفرق بين امتيازات
الشركات، وامتيازات الديون، وامتيازات
الأجانب، وامتيازات العرب، وفي أي بلد
غير مصر يمثل هذه الامتيازات

٢- في أي زمن انكسر الزير الذي
كان معلقاً في حارة الزير المعلق
٣- اشرح الالفاظ اللغوية الآتية :
حتك بتك ، شرم برم ، هيليسا ،
البيلباه ، خششان ، بزميط
٤- أين موقع سفند الغرود الجغرافي
وكيف يصل اليه السائح المصري

ايام الشهر

الاسبوع أيام معروفة اسمائها، ولكن
كثيراً ما ينسى الإنسان حتى نحن في أي
يوم من الشهر، فما المانع من وضع أسماء
لبقية الشهر حتى يكون لأيامه ثلاثون اسماً
يسمى اليوم الواحد والثلاثون من الأشهر
الزائدة بيوم غيظ الموظفين؟

هل قرأت المصور الأخير؟

العدد ٤٠٥ - المجلة ١٥ يوليو سنة ١٩٣٢

أهم صور لحوادث مصر والخارج :

جلالة الملك ينتقل الى الاسكندرية - الماحور لو يمحترق خدمة
الحكومة
ملكة جمال التركية - إلى أوروبا - الأستاذ احمد عثمان
القاضي - سفر الأنسة منيرة صبري - دولة صدقي باشا يخطب -
سفر وزير الزراعة - البعثة الطبية الى طرابلس - الطيار مرسى
في القاهرة - تكريم الأب انتاس الكرملي - شهر العسل في
الجو - لجنة اصلاح ابي قبر - لباس جديد للرأس - طلبه يرشدون
إلى بائع حشيش - مصور مصري يعرض رسومه في روما -
تتويج ملك جديد في شاطئ الذهب - سباق المؤاساة
المصور في العالم الخ .

- انجلترا تبث دعاية خطيرة في السودان
- ماذا كانوا يفعلون لو كسبوا ٢٠٠٠ جنيه في المؤاساة
- البلاد تريد بوليساً متعلماً
- أيها المصري : هل تعرف صحارى بلادك ؟
- وزارة الزراعة تنتقل الى منفاهها
- المؤتمر العربي القادم والفرض منه
- انتهاء الدورة البرلمانية
- انتقال الوزارة الى الاسكندرية
- مشكلة العقبة والجزيرة العربية
- الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في كل عدد أكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر «المصور» ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

كلام وحديث

بطاء وغناء

أقام صديق لنا حفلة خاصة في داره ، دعا إليها صفوة خلصائه ، وطاب المجلس بمن مبدع جميل الصوت متصرف في الألحان فكاهة طريف مستملح الحديث بين القطعة والقطعة . وأنا لمسرورون بهذا الجمع اللطيف والغني المنتخب إذ فوجئنا بصياح فتيات في الدار وراعتنا ولولتهن ، جمعت يد الأستاذ المغني عن العود والتحق لسانه بما بين فكاهة وأصابع ما أصابه فصمت الكل وقد أيقنا أن مريضاً دعي فأجاب ، وقفز الداعي إلى حرم بيته كما يقفز الهر إذا رأى فأراً ، ونحن سكوت ينظر بعضنا إلى بعض ، وانقضت هنية كانت أطول

من الدهر عاد بعدها رب الدار ضاحكاً ، وبكاء الفتيات ما يزال عالياً ، فقال لارتاعوا انهن ثلاث بنات لنا قرأن صحيفة هذا المساء فوجدن انهن قد سقط حفظهن في امتحان الشهادة الابتدائية ، وكان كهرياه أخذت مطرب الليلة فضرب على عوده وصاح بصوته الخلاب : « يا لالا يا لالا يا لالا يا لالالي ! »

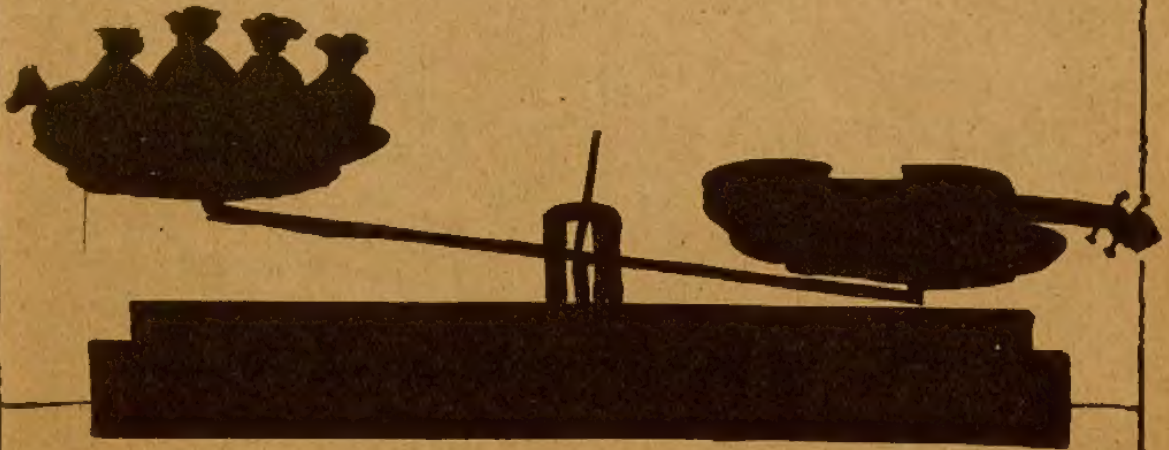
وما هي الا هنية سكنت فيها الفتيات وعاد المجلس إلى ما كان فيه من طرب ، وكان حديثنا بعد (الوصلة) التي غناها حول تعليم البنات وصعوبة الامتحانات ، وتشعبت الآراء والافكار ، فمن قائل حسب الفتاة ان تقرأ وتكتب ، ومن قائل ان لمن ان يلغز مبلغ الفتيان من التعليم العالي

وذهب بعضنا إلى ان المرأة كالرجل لا بد ان ترقى إلى ذروة العلم ، ولم يخطر ببالنا ان نعرف آراء مطابخ البيوت ، ولا أفكار ماكينات الخياطة ، وقد يكون لها الرأي الأعلى ، فياليل طل أو لا تطل ، لا بد لي ان أسهرك

وعال ان أنسى شاباً أطرق فأطال الاطراق وكأنه يريد ان يبيكي ، فسألناه عما عراه بعد ان سري عسا ، فقال انه تزوج منذ شهر أو نحوه فتاة معها البكالوريا وهو لم يظفر بغير الكفاءة ، خياته معها حياة ذلة وهوان ، واله يفكر في مفارقتها فقلنا أحمد الله ، اشحال لو كانت بالليسانس

امرقوه

اقتربت الساعة وانشق صدري من الخوف ، إذ أصبح اكتوبر مقبلاً ، ومنظور ان الحكومة ستبيع من القطن المخزون مئة ألف قنطار ، وهذا ولا شك سيفعل بالسوق أشد مما فعل ما باعته في العام الماضي





ومن ان يشتريها منه خمسين ألف جنيه
فأى ، وهو كان حكيم الأرملة ، لأنه يريد
ان يبيعها ، فشرى من اليك جنيهه ، فلا يجد من
يدفع هذا المبلغ

ومعاد الله ان أتكم به عن الأرملة وكلنا
(عاريها) فقوتوا لي ، ما هي تلك الكعكة ؟
وهل صنعت من خشب الجنة ، وهن
وأمرها من أمعاء دبران البحر ؟

لا ولكن الأوربيين هم عالم عربي
لا يقدرون ان يكونوا بعض قديمي
مصري نعاماً ، ففحصه ، او دكر له صافرة
بجانب حبه ، والعريس مع النازق ، لأنها
تولع بمحاورات لا قيمة لها ولا أثر في الحياة ،
ولهم ولع عسا تنتجها الفنون الجميلة ويرقى
العقل الانساني الى اعلى ما تسمو اليه

النفوس ، وقرق كبير بين من يهيم غراما
بكنش نطاق ، ومن استهويه صورة بدعية
لروفاثيل ، ويارب متى نكون مثلهم ؟
(...)

وفتت عند هذا الحد ، ولكن هذا الحكاكة -
الذي لا يتحكم الآن - قد غضب ، وطلب
الاعتذار ، وير يعتذر له أحد ، فهذا
الحكومة الارلندية بالاستقالة من منصبه !

ولا ريب في ان استقالته تحدث أرملة
سلبية جديدة بين حكومه لئلا وحلومه
دان ، ولكن هذه الأرملة ان تكون
أقوى من أرملة الامعاء من حيث تن
الاحلام ودفع أفساط الاراضي ، وما تهديد
هذا الحكاكة الا كالتهديد الذي سمعه من
صبي يطلب قطعة حلوى ويتوعد الذي معه
الحلوى بأنه اذا لم يعطه نام يا كيا ، أو ضرب
رأسه بالحائط

معيش حلاوة يا نوبه ، نام بلاش عياط
أحسن عينك تنقى واوه

الصورة ايه ؟

كان جان كوبليك الموسيقى النمساوى
المشهور قد اشترى منذ عشرين سنة كعكة
بعشرة آلاف جنيه ، وأراد بعضهم بعد

وكان ساجدة الف ، لان ورعة لقطس في
هذا العام لم تزد عن ربع لسانحه ، والأرملة
الاقتصادية في هذه السنة أضاعها في السنة
اللاحقة !

لا أدري ماذا أصابني فنسيت اني محدث
المكاهه بحرى لسانى سيدة الامة ، ولعل
الحواله ، سي والله لا تصدق وقد حدثت لي
فاعدلوا بنا عن هذه (الكعكة) والله !
تفرقش ، وتتركها على الله ، ونطلب من
الحكومة ان تحرق ما لديها من الفطن كما
أحرقت البرازيل البن لتحسين السوق ،
والا فان الطلب إذا قل عن العرض فكلنا
في عرض البني يا ناس

عازر مدرو

بذكر الشكل ان حفلة استقبال أقمت
في المفوضية الفرنسية في ليل ٢٣ ابريل
الماضي في دبلن ، عاصمة ايرلندا ، وانسحب
منها وزيران ايرلنديان بعد دخول الحاكم
لانجليزي العام . وكنا نظن ان المسألة

جحا فيلسوف الفكاهة

في مسائل الغزل والنسب



تشي راكباً في أوتوميل ملاكي . . فنام
سيدنا سليمان الخ . .

وفي ذات ليلة أكثرنا من تناول بعض
الاصناف الموصوفة بانها تعنقش وتفرش
وتفرح وتزيل الهم وتصفى الدهن وتوقد
الخيال وتصل بالانسان إلى درجة التجلي
الاعظم

ثم زدنا صفاء بما تناولناه من الشاي
الساخن والقهوة السادة والقطاير اللذيذة
واهترت أعصاب عذا واخضت حواسنا
واضمحل شعورنا الجسماني وأصبحتنا في عالم
آخر ملؤه الخيالات والتجليات والناظر
اللطيفة

وبعد ان جلسنا
ساعات طويلة في قهوة
منعزلة وفكرنا في
أشياء عديدة لا ندكرها
الآن قنسا وعدنا إلى
منزلنا ونحن غزال عذ
ونسير غنمى النط
والرزاة والتعقل
وفي هذه الليلة



مدحاً وثناء ، وتدرس أقواله في المدارس
ويحفظ التلامذة قصائده وأشعاره القليلة
الادب التي لا يتحدث فيها إلا عن الوصال
وتشوقه إليه . .

ولذلك كان الرجل العاشق من ضمن
الاشياء التي كتبناها في قائمة لدينا بأسماء
الأشياء التي نريد ان نراها قبل موتنا ومن
ضمنها رأس البر . . ورقة مائة جنيه . .

حدثنا الاستاذ الجليل جحا نور الله
مرقده قال :

كما تنوق دائماً إلى حل معضلات حيرت
فكرنا وهي مسائل الحب والغرام . . فاننا
نراها متدعية في كل مكان ، متداخلة في كل
شيء دون ان نفهم سر انتشارها العجيب . .
فما من قصيدة قرأناها إلا ولحمتها العشق
والغرام ، وما من رواية شهدناها إلا
ومدارها على العشق والغرام

وعلى الرغم مما نشعر به من الدكاء
الفطري العجيب فاننا نتعرف بصراحة باننا
نجهل تماماً سر هذه الامور . . ولا نفهم
مطلقاً كيف يرضى الانسان أن يجرم أباه
وأمه من حبه وروحه وأولاده من عطفه
وحنوه واخوته واخوانه من وداده وولائه
وبفني ماله ويبنى أولاده وهما زينة الحياة
الدنيا . . كل ذلك في سبيل امرأة غريبة
عنه لا تربطه بها أية رابطة . وتراه بعيدا
ويحاول ان يرضيها وكما زادت نفوراً زاد
تدليها وجهاً ، وكما أبعدته تحكك بها ،
وكما شتمته تذلل لها . ولعلها أيضاً تضربه
فيقبل يديها . .

وعلى الرغم من سخافة هذا الانسان
وأحقته بالمستشفيات فاننا نراه في كل مكان
عطى الاحجاب والاحترام . . نراه في ستارة
السيد بطلا محبوباً تصفق له الجماهير وتدعوه
« الواد اسجيع » ، وتقرأ عنه في القمص

رأينا ضالكا المنشودة الرجل العاشق والمرأة
المشوقة . . .

امرأة لا بأى لولا اننا لم نستطع ان
تدين وجهها لكثرة ما وضعت عليه من
الالوان والدهانات والطلاء من أحمر
وأبيض وأسود مما جعلها تذكرنا بفاتورة
سيمان . . .

وخلفها يسير ذلك البطل الذى وردت
سيرته في كل الكتب . . . الرجل العاشق . .
فلما رأينا هذه المرأة التى لم أشك في
انها نموذج حي من هند ولىلى وبثينة . .
وذلك الرجل الذى هو سليل مجنون لىلى
وروميو وغير روميو، فرحنا فرحاً شديداً
وأصغينا الى أقوال هندا المخلوق الراقي
الذى يصفه الواصفون بالشرف والنبيل
ودقة الاحساس والضحية والرضا بالنظرة
المتفلسة والبسمة الحائرة

أصغينا الى أقواله لننقط دور الآداب
مصرية التى تكسف بهاء أشعار عاشاق
المصور القديمة فان كل شيء ارتقى في العالم
ولا شئ في ان العشق أيضاً قد ارتقى

ولكننا لم نسمع منه الا كلمتين غريبتين
- عربية ؟ ، اوثومبيل . . .

وقد طمنا هاتين الكلمتين على كل
ما حضرنه إذ ذاك من أقوال العاشق ولكننا
لم نجد مطلقاً أية علاقة بين العربية
والاوثومبيل وبين النار والدموع والهجر
والوصال وكلام العواذل

وبعد ان أجهنا فرحتنا الوفاة
أدركنا أخيراً ان العالم سار في سبيل الرقي
كما قدمنا فأصبح العاشق يستحلون في
كلامهم العربية والاوثومبيل وها من الطبايا
بدلاً من الابل والاطمان والعيس في أقوال
الشعراء الأقدمين مثل قولهم :

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم
سائق الاطمان يطوي اليد طي
يا سائق العيس عرج كي أودعهم
الح . . الح . .

وسررنا جداً لوصولنا الى هذه النقيعة
وبقينا سائرین خلف العاشقين الدنمين

نصفي لهذا الحديث
الشهي الطلى ونسمع أرق

ما قيل في الغزل والنيب
ورأينا المرأة وقد وقتت والتفت خلفها

لتسكلم
وارهفاً اذنا للسباع وقنا : نسمع
لأن ما ينينا أقوال ولادة الاندلية وحمدة
الاندلية ايضاً والحسناء الغير الاندلية مع
الاسف . .

وقالت المرأة بصوت رنان كأنه تغريد
البلايل :
- جرى لى يافندي يادون يا عره
باصابع ياضاي ياقيل الادب . . ايوه روح
رقع بنظونك والا حلق دقنك بدال
مالت داير تبصص !

ثم بصقت المرأة بصقة هائلة شبيهة بصقة
اخواتنا الحشاشين التى تلو سعالهم الحشن
الطويل

وقلت للعاشق كلمة معناها انها ترسل
هذه البصقة عليه وعلى امه وعلى الي
خلفوه . .



ارخص اللذات

هي بلاشك المطالعة

ودهننا جداً ولكننا قلنا : لعل هذا ما يدعونه المني العذب والريق البارد ..
والفتنة للعاشق فرائه يصيح بدوره :
— اما صحيح مره لا يده جربوعه
وسخه تستاهل ضرب الصرم القديته . .
انا عره يا بنت الـ . .

وهنا قال كلة لا يحسن اعاتها لامهاتعلق
بواله المرأة الذي يزعم العاشق بأنه من
الطيوانات !

ودهننا جداً لهذا الغزل القريب الذي
لم نذكر له مثيلا في دواوين العشاق ولكننا

— لعله نوع جديد من الغزل ابتكرته
الحرب الكبرى

واخيراً أدركنا الحقيقة ودهننا من
غبواتنا وكيف عمينا عن معرفة الحقيقة من
أول الامر

ذلك أن العشاق يتبعون دائماً اقوال
زعمائهم فهذان العاشقان يسيران على سبيل
مجنون ليلى الذي قال :

كلانا مظهر للناس بفضا

وكل عند صاحبه مكين

ولذلك ابتعدنا عنهما حتى يصفو لهما
الجو دون أن يحتاجا للتظاهر امامي بالمداوة
والفضاء

ولكننا لم نكذب بتمتع عنهما حتى سمعنا
رنة صفعة قوية . . ولا ندري هل كان
لهذه الصفعة علاقة بتلك المحاوراة الغزلية
البديهة ! . .

معدل

لا تفوتك مطالعة
الكواكب

قال اللورد يكون تغليظة
« لقد دلي اختياري
على ان الرجل الساجع
ايما كان عمله هو صاحب
الاطلاع الواسع »

ايها القاري الكريم

هل انت من مشتركي مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المنتظمين تشدي اعدادها عندما تسمح الباعة
ينادون بها . فلماذا لا تصبح من قرائها الدائمين فنشترك فيها ضمن وصول اعدادها
ايك كل اسبوع او كل شهر حاملة اليك المعلومات المفيدة والمباحث الطليقة التي سبكت
على تدفق سبر المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة نكتب لك
مجموعة مجلداتها ونحفظها لديك ونسب من تغليبها ومراجعتها
فغتر من مجلات الهلال ما يوافق ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت باكثر من
مجلة فلك تخفيض محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمة توضيح لك ذلك .

دار الهلال

قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والامارات العربية امريكا وسائر اقطار العالم
ب	ش	د	دولار
الهلال الثوري	٨٥	١٠٠	١٦٥
المصور	٥٠	١٠٠	١٢٥
كل شيء	٥٠	١٠٠	١٢٥
المسكاه	٥٠	١٠٠	١٢٥
الدنيا المصورة	٥٠	١٠٠	١٢٥
الكواكب	٣٠	٦٠	٩٥
Images	٦٥	١٠٠	١٢٥
Ciné Images	٣٠	٦٠	٩٥

لمن يشترك في مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الآتية : (١)

تخفيض في
قيمة الاشتراك يختارها من مطبوعات الهلال (٢)

اشتراك عامين	١٥	٢٠	٢٥
٣ ثلاث مجلات	٢٠	٢٥	٣٠
٤ أربع مجلات أو أكثر	٢٥	٣٠	٣٥

(١) لكي تمتد الطلب يجب ان يرفق به قيمة الاشتراك
(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في فئتها الخاصة
وهي ترسل خالصة أجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم نخير البر عاجله

المشهورات

شيء من التاريخ

قال أمية بن أبي الصلت :

عرفت الدار قد اقوت سنيها
لقد كانت هنا في الحر تقضي
فسافرت الغداة الى أوروبا
وزينب عندها مال كثير
وابقى هاهنا في الصيف أشكو
وزينب من سراة بني تميم
وعاشت في القصور فليس بدعا
ولكني أرى ناساً من اللي
على شان الفلوس غدت معام
وقد ركبوا البواخر مسرعات
بأجناس واقفية عراض
قضوا أعمارهم في (برجوان)
لماذا سافروا قل لي لماذا
وأزمة مصر قد بلغت مداها
مصايضنا بنا أولى فروحوها

لزينب اذ تحمل بها قطينا
زمان الصيف يورثها جنونا
وسابتنا تذوق هنا المنونا
تبعزق بالشمال وباليمينا
فلا بناها بلغت ولا شبيها
وقد فتحوا الماعقل والحصونا
اذا قصدت الى (اكساليينا)^(١)
وأيت الفقر حالفهم سنيها
غدا بفلوسهم متفرنجينا
الى (باريس) أو قصدوا (فيينا)^(٢)
عرفنا جلدنا صلياً تخينا
(ومرجوش) و (كفر الطاعينا)^(٣)
لاتفاق البرادس مسرفينا^(٤)
وطلمت المذاهب والعيونا
مصايضنا كفايا فلقتمونا

شاعر الفطحة

الحجاج بن يوسف الثقفي ، ولد سنة ٦٦٥ للميلاد في الطائف ونشأ بها ثم لحق بروح بن زباع في الشام وكان روح نائباً عن عبد الملك بن مروان وأول عهد الحجاج بخدمة الدولة خدمته في الشرطة ، فكان عسكرياً ، ثم أوباشياً ، فكان يخطف الخيار والطباطم من الباعة السريعة في دمشق وهو أول من أخذترة ورخصة من عزمي وطارت شهرته فرقي حتى صار شايشاً ، وانتقل الى الجيش فبلغ رتبة مارشال واهزم عبد الملك بن مروان بقتال عبد الله بن الزبير فزحف بجيشه الى الحجاز ، وكان السكيتين لورانس قد دله على أسرار الحجاز ، فقتل عبد الله بن الزبير وهزم جيوشه ، فبينه عبد الملك بن مروان مندوباً سامياً في مكة والمدينة والطائف ، وثار العراق فآخذ ثورته وولاه عبد الملك حكمه مع الحجاز فأقام في بغداد وبني مدينة واسط . قال المؤرخون وأصحاب كتب الادب انه كان سفاحاً عابلاً لك الدماء ، ورجع ذلك الى انه كان في اول عمره جزاراً في الطائف وضرب رجلاً بسكين وهرب الى مصر فكان من الجزارين في المذبح وعين في تلك الايام قوة للحسينية ، ثم سافر الى الشام وهناك كان شرطياً كما تشدم ، ومات في واسط سنة ٧١٤ ميلادية وله حوادث مشهورة ، لقي اعرابياً فقال له : « كيف حكم الحجاج عليكم ؟ » فقال الاعرابي : « لعنه الله ولن من ولاه علينا » فقال : « اتعرف من انا ؟ » قال : « لا » فقال : « أنا الحجاج » فقال له الاعرابي : « وهل تعرف انت من انا » فقال : « لا » فقال : « أنا عجنون هذه القرية » فاستظرفه ولم يعاقبه ، وأمر بتعيينه مترجماً في سفارة العراق ببرلين

(١) اكساليا « اكس لان » بالعربي (٢) فيينا - فينا عاصمة النمسا (٣) أماكن في

القاهرة (٤) البرادس - الفلوس بالرومي

الثالث عشر

السلاح في مدريد

— كل هذا حسن يا سيدي البارون فلنجلس الآن لتناول طعام العشاء وبعد ذلك نتحدث عن هذه الامور التي أصبوا اليها من صميم قوايدي

وصفق الكونت يديه الفليطيين وصاح : « ها يا تيبوت ها يا انطوان . وأعدا مائدة الطعام بأقرب وقت »

وما هي الا دقائق قليلة حتى مدت المائدة فجلس اليها الكونت وأجلس البارون الى جانبه فذهل هذا من عدم اضافة أنوار أخرى الى نور القاعة وزاد دهبه عند ما أبصر صاحب القصر يتناول الدجاجة بكلمات يديه ويقضم لحمها بدون رقة ولا رشاقة وكانت الخمر من الدخور مقاطعة

الانجدوك الفرنسية القريبة من جبال اليرينه التي تفصل بين فرنسا واسبانيا . لان قصر الكونت دي سان ديديه كان مشيداً في تلك الجهات الموحشة الجميلة التي تأخذ مناظرها الطبيعية الخلابة بمجامع القلوب ومشاعر الافئدة

ولذلك كان الكونت يتناول من الخمر بكثرة وهو يأكل صامتاً ثم التفت الى ضيفه قائلاً :

— لقد اتي حديثنا الطريف الذي بترناه . لقد قلت انك آت من مدريد حيث انتقلت كل فنون المبارزة أليس كذلك ؟

فأجاب البارون وهو مغمض من لهجة السخرية التي تلفظ بها الكونت وهو يلقي سؤاله هذا لكنه كظم ما به واجاب بلطف : — نعم ياسيدي

— وهل لديك سيف من صنع مدينة طليطلة الشهيرة ؟

— لدى سيف لا يضاهيه سيف في العالم وهو من صنع فرانشيسكو رويز اشهر صانع سلاح في طليطلة

— ها . ها . سري ذلك . سري ذلك . يا تيبوت إئتنا بزجاجات نبيذ أخرى

بل انتظر حتى أقرب منه البارون فقابله بالترحاب وطلب منه الجلوس أمامه

فذهل رينه عند ما وقع نظره على ملابس صاحب الدار التي كانت قدرة رغم نفاستها كما انه رأى الاهمال باديا في كل مكان في ذلك القصر الفسيح مع ما يبدو فيه من مظاهر الغنى والترفع

وابتدره رب القصر قائلاً : « أي شخص كريم لي الشرف بأيواته تحت سقف بيتي ؟ »

فاجاب رينه : « اتي يا سيدي البارون رينه دي لا كاز »

فأعنى صاحب القصر باحترام وقال : « أنا الكونت شارل ارمان فرانسوا دي سان ديديه »

فهرت البارون رعشة خفيفة لدى سماعه هذا الاسم واجتهد في تبين وجه الكونت لكن الظلام أو شبه الخلك المنتشر في القاعة كان يحول دون ذلك . وكل ما امكنه تمييزه هو ان مضيفه رجل في وسط العمر طويل القامة متين العضل مستجمع لكل معاني الرجولة من قوة وبأس وحمية وبهاء فقال وهو ينحني احتراماً : « لي الشرف يا سيدي الكونت ان أخبرك بان اسمك ليس غريباً عن مسمعي فقد طرقه فيما مضى مراراً عديدة ولا سيما عندما كنت في باريس . وكنت وقتئذ في أردد على أمكنة البراز فأرى زهرة البلاط الملكي تتبارز برشاقة وخفة تنزلان من قلبي أحسن منزلة »

فأفترق الكونت عن ضحكة رنت في أعماق تلك القاعة الفسيحة وقال :

— انك معجب بالمبارزة فهل تحبها ؟ — لقد أتفتتها بجميع أساليبها في البلاد الفرنسية وذهبت الى اسبانيا خصباً لأتعلم طرقاً جديدة وأساليب يحفظها أساتذة

ما كاد البارون رينه يخرج من بين مضائق الجبال حتى ظهر له على ضوء النهار الأقل قصر تاريخي مشيد على رابية فجدد الله على وصوله إلى مكان أهل بعد سير شاق متعب أضفى جواده حتى تصيب عرقاً وأخذ الزبد يخرج من شقيقه

وسأل رجلين كانا يصطادان ممكا على حافة نهر تحت سفح الرابية ان يقوده الى ذلك القصر . لكن الرجلين تطلعا إلى مضمها وما ذاهلان من طلب هذا الغريب

فاعتد البارون من عدم تلبيتهما أمره فصاح بهما بلهجة السيد المطاع الذي اعتاد على أن لا يقف عائق في سبيل إرادته . فرضخا لامره ونهض أحدهما وسار أمامه بعد ما ترجل البارون وتناول الآخر زمام جواده لكي يقوده الى اسطبل القصر

وكان طريق القصر وعرايض اليه الانسان بمشي قد من الصخور الماء يذهب صعداً ويتصل بباب القصر بجسر متحرك رفع عند الخطر فيصبح ذلك القصر المنيع أشبه بقلعة تعجز الجيوش عن الاستيلاء عليها

دخل البارون البهو الفسيح فقابلته خدم عديدون ارتدوا بملابس غنية لكن القدم قد ترك عليها آثار البلى فقادهم كبيرهم الى الطابق الثاني حيث يوجد رب القصر

وكان الظلام قد مد رواقه فوج البارون رينه غرقاً متعددة حتى وصل الى قاعة متسعة الارضاء مفروشة برياش ثمين وأثاث فاخر لكن مرور الزمن قد أودى ببهائه ورواقه

وكانت تلك الغرفة على سعتها متارة بمصباح واحد وضع في وسطها بحيث كان الخلك غمماً فيها رغمًا من وجود سيد القصر الذي نهض حالما أعلن له الخدم قدوم زائر نبيل . لكنه لم يتحرك من مكانه

ثم انفتحت الى البارون وقال له :

— لقد أصبحت اذن من أمهر ضاربي
السيف ومن احسن من نازل وبارز ؟

فسرت على شفق البارون ابتسامة
الاعتدال بالنفس لدى هذا السؤال لكنه
أجاب بتواضع :

— لا أقول ذلك ياسيدي الكونت
لكن يمكنني ان أصرح بانني رجعت امهر
عما كنت قبل مغادرتي باريس

فضحك الكونت ضحكة عالية وصاح
بصوته الجهوري :

— سري ، سري

فزاد ذهول البارون من هذه الاقوال
التي تشفى عن تهديد خفي لكنه لم يعبأ بها
فاستلنى الكونت وهو يوالي شرب النبيذ :

— لقد ذهب الى ايطاليا شخص نبيل

شبه في عالم التزال اسمه المركيز دي جوردون

لحقن اساليب مبتكرة في ضرب السيف

وقادته الظروف الى هذه الاصطاع لكنه

لم يحسن تطبيق العلم على العمل ولذلك . .

وهنا قطع الحديث وطلق يضحك

بله شديقه . ثم تجرع جرعة كبيرة من
النبيذ وقال :

— كم مرة بارزت في حياتك ؟

— مرارا عديدة ياسيدي الكونت

ولذلك لا يتسنى لى احصاؤها

— ها . ها . سري دأكت ستحصى

لمرة الاحيرة . . ياتيوت هات بييدا

ورعما من ذهول البارون من كلام

مصيفه الذي ينطوى على معان حمية

واشارات مسترة سأ الكونت قائلا :

— اي أعرف انك من مرة رجال

السيف فقد سمعت باسمك منذ زمن فهل

لا تترك مالا الى التزال والبراز ؟

— أكثر من ذي قد وسترى ذلك

مريبك

— ولكن الكركديبال دي ريشيليه

الحاكم بامر في كل فرنسا قد حرم المبارزة

واعدم الدوق دي مونوراسي الشاب لانه

حالف امره

وصحك الكونت وأجاب :

— كن لأعبأ بمثل هذه الاوامر

فقد قضيت كل أوقاتي في المبارزة حتى اني

لا أعرف عدد من قتلهم لكثرتهم

— ولكنك على ما يظهر لي غادرت

باريس فجأة واختفت آثارك ولم يعرف احد

ماحل بك بعد ذلك

فاهتز جسم الكونت عند ما طرقت

اذنيه هذه الجملة وصاح بحدة :

— ولكني لم اخف خوفاً من أحد

— عفواً ياسيدي فاني لم أفل ذلك ولا

يشتم من كلامي أقل معنى لهذا التأويل

— بل انك اردت التعريض وهذا

ما يدعوني الى الاعتقاد بانك لا تحسن

التعبير عما يجول في خاطرك

وكانت مثل هذه الجملة في ذلك الزمن

تعد إهانة عظيمة لا يغفلها سوى الدم ولذا

اصفر وجه البارون وارتجفت شفتاه وقال

بصوت يتهيج من الغضب :

— اني ضيفك ياسيدي أتمتع بكرمك

فلا يجدر بي أن أرد هذه الإهانة الى

صدرك

فاهتز جسم الكونت طرناً وأجاب :

— ولم لا ! إن الضيافة لا تمنع شريفين

مثلنا من مقارعة سيفيهما بعضهما بعض

ولاسيما أنه مضى علي اسبوع لم ابارز فيه

احداً وهذا ضد عادتي

— اذن تجدني طوع إشارتك أيها

الكونت طالما تبدو تابشير الصباح غامس

هذه الرياضة الجميلة

— وهل تريد مني ان انتظر حتى يطلع

الفجر وقد قلت لك أنه مضى علي اسبوع

لم ابارز فيه احداً ؟

— ولكن من المستحيل المبارزة في

ظلام الليل

— انها ليست مستحيلة . وهذا ما فعله

منذ مغادرتي باريس

— محباً ياسيدي . ولكن هذا ضد

الشروط التي يطلبها البراز الشريف

— أعرف ذلك ولكن لا مندوحة لي

عنه لاني أعمى

فضاح البارون ربنه مذهولاً :

— انك أعمى ! وتريد مني ان ابارز

شخصاً أعمى ؟

— مكانك أيها الشاب . فهذا الأعمى

الذي لا تعبأ به قد قتل وهو في حالة عماء

اثنى عشر من ضاربي السيف الذين اتقنوا

كل اساليب القتال في فرنسا واسبانيا

وابطاليا . وستكون ابن لثالث عشر إدا

لا يدخل قصري رجل من حملة السيف

ومقارعه إلا ويترك جثة فيه

— واردف الكونت كلامه هذا بضحكة

رنت بحزن في سكون تلك القاعة العميق

حتى ان حسم البارون الشاب اخذته رعدة

حقيقية من اقوال هذا الرجل وشكله

وطريقة منارله لصوفه

ساد سكوت برمه بين الكونت

والبارون وأخذ كل منهما يفكر فيما يجول

بخاطره فقال الاول للثاني : « كائني بك تريد

معرفة سبب عمالي واما لم ازل بعد في عنفوان

الأمم وقوة الجسم فاصغ الى اذن »

— لقد كنت . . ولا ازال . امهر من

امتشقي الحسام في فرنسا حتى انه لم يكن يمر

يوم دون ان ابارز مرتين او ثلاث مرات

تنتهي في معظم الاحيان بقتل خصمي حتى

ضج البلاط الملكي من امعاني في اشراف

البلاط فتكا وتقتيلا واستصدروا أمراً بانه

القبض علي وعامتي . وكنت قبل ذلك

قد بارزت الدوق دي روشفورا لجيل

واحتوت صدره بسبي حلاً وقف أمامي

خزنت عنده كثرات من عد باريس ولاسيما

شريفات البلاط

— وفي اليوم التالي لقتلي إياه بينا كنت

أسير في زقاق ضيق وانا شامخ الانف مصر

الحدا انقلب شخصاً ابارزه . أصبت بضربة

هراوة على رأسي دون ان اشعر بالضارب

فبويت الى الارض فاقد الرشد من هول

الضربة

— ولما فقت وحدت نفسي في عرفة

دات رياش فاخر وانامقيد اليدين والرجلين وموثق الى مقعد وقد احاطت بي عدة سيدات لم اتين وجه واحدة منهن لاسداهن الالفة على وجوههن . ولكني عرفت من رشاقة اجسامهن وبياض ايديهن وحركاتهن الدالة على كرم المحتد انهن من نبيلات البلاط الفرنسي

و حاولت النهوض ولكني رغمًا من قوة جسمي ومثانة عضلاتي لم أتمكن من الاتيان بحركة لثانة وثاقي . فاقتربت مني سيدة من الحاضرات وقالت لي وهي تبسم ابتسامة صفراء .

— انك لن تعرفني بل لن تعرف واحدة منا .

« فقاطعتها صائحًا :

— انك الدوقة دي موبانسييه الحسناء عشيقة الدوق دي روشفور الذي قتله « فأجابت بحزن :

— لا يهلك ذلك . بل يهلك أن تعرف ان هؤلاء السيدات هن حبيبات الذين قتلتهن في مبارزاتك العديدة وقد قر رأينا على وضع حد لمذكراتك هذه بملكك غير قادر على البراز اسكي لانتك بأحد فيما بعد « وفي الحال أشارت الى من معها فاقتربن مني جميعًا وفتح بعضهن عيني بأصابعهن اللجينية الموردة الاطراف فضبت الدوقة دي موبانسييه فيها ساكلا كواها كيكًا حتى غبت عن الصواب من شدة الالم « وعند ما عاد الى إحساسي بالوجود وجدت نفسي ملقى على عتبة دارى وأنا أعمى أتلمس طريقى دون ان اتبين بصيصًا من النور

« ولما أتمكن من إقامة الدليل على اللواتي فعلت بي ذلك هجرت باريس وعكفت في قصرى هذا الذي ورثته عن آباي وأجدادي . ولكن حب القتال لم يزل متملكا كل مشاعر نفسي بل يمكنني القول بأنى أهواه أكثر من ذى قبل حتى اني اعتدت على المبارزة في غلام العمى وتمكنت من قتل كل من نازلني من كبار

ضاربى السيف ومهرة قابضى الحسام . وقد قتلت منهم في قصرى هذا اثني عشر شخصًا فهيا بنا للبراز لكي الحلق بهم «

وكان البارون شجاعًا ولكن لم يسمعه إلا أن يرتعد من هذا الرجل الاعمى الذي أصبح همه الوحيد قتل من يسوقهم سوء حظهم الى الوقوع في قبضته . ومع أنه لم يعتد أن يبارز في حلك تام دون ان يتبين شخص خصمه لكنه عول على عمل ما في وسعه لقتل هذا الاعمى لينقذ الناس من شروره وآثامه

« دخل الكونت والبارون غرفة شديدة الحلك حتى ان الانسان لا يمكنه أن يصبر ذراعه اذا رفعها . فوقف رينيه وهو لا يدري ماذا يفعل وقد تبادر الى ذهنه ان الكونت ينقض على خصومه ويقتلهم اغتيالًا ولا سيما عند ما طرق أذنيه صوت اغلاق الباب من الداخل . لكن الكونت الذى عرف ما يحول بفكره صاح :

« لا تظن اني سأهجم عليك على حين غفلة كما يفعل الصومس والقتلة فاني شريف ولا أبارز خصومي إلا وفقًا لشروط المبارزة الشريفة . ولم أغلق الباب الا لكي امتنعك من الخروج اذا سولت لك نفسك الهروب من القتال «

ثم صاح به : « استمد يا بارون وامتشق حاسمك فاني امامك وسيني مصلت في يدي « فامثل رينيه وانتقى حسامه ووقف مستعدًا للقاء خصمه الذي لم يكن يصبره البتة . فتقارع السيوف وشعر الكونت من أول وهلة أنه يراه خضع عنيد ليس كأولئك الذين تغلب عليهم فضاغف حذره واحتراسه وطفق الحصان يصولان ويجولان في دياجير ذلك الحلك والبارون ساكت صامت يقابل وهو قلق من ذلك الظلام بيتما الكونت يداعب خصمه ويمارحه ويلقي على مسمعه التكاثر ثم قال له : « أراك صامتًا كأنك تخشى أن تبدي حسًا فأعرف مكانك . . ها . ها . انك وام ياهدًا . فأنا أراك كما لو كنت بصيرًا وأنت في وضع النهار «

وأردف ذلك بطعنة شديدة بعد ما استدرج البارون الى ركن الغرفة . فبدا من رينيه صوت ضعيف لانه شعر بسيف الكونت يخترق ذراعه فاسرع ونقل السيف الى يده اليسرى اذ لم يعد في وسعه مداومة القتال باليد اليمنى من ألم الطعنة فقبه الكونت ضاحكا وقال : « لقد اصبت في ذراعك يا بارون . وما هذه الا المداعبة الاولى «

فأيقن البارون بأنه ماثم لا محالة اذا لم يعمل جهده في التخلص من هذا العدو البين فضاغف حذره وجمع قواه وكل أساليب الفن التي تلقنها وشرع يوالي هجماته حتى خشي الكونت من قوة بأسه وانقلب ضحكة وهزاه رهبة منه وحشية

ولكنه لم يكذب على قدم الاحبة والحذر حتى اخترق سيف البارون رينيه صدره فسقط على الأرض كجلود صخر . فاسرع رينيه اليه وأخذ يبحث في جيوبه على مفتاح الغرفة حتى عثر عليه فتناوله وشرع يسير متلصقا بالحائط حتى وصل إلى الباب ففتحه بيده اليسرى لان يده اليمنى كانت دامية فرأى نفسه وجهًا لوجه مع الخادم تيبوت الشيخ وكان هذا واقفًا ويده مصباح ينتظر نتيجة المبارزة التي اعتاد أن يرى امثاله . لكنه لما ابصر رينيه خارجًا اجفل قليلا غير انه اقترب منه وقال له بصوت خافت : « هل قتله ؟ «

فأجاب البارون : « أظن ذلك « فقال الخادم : « احمد الله على انقاذك الانسانية من شر هذا الجار الاعمى . . فيها الآن وانج بنفسك لأن الخدم لودروا بفعلتك لقتلوك شر قتلة «

تبع البارون الخادم تيبوت الذى ادخله في بحر ينتهي بسرداب . وما زال سائرين فيه حتى خرجا من القصر . فامر تيبوت البارون أن ينتظر قليلا ريثما يأتيه بعوده وماهى الا دقائق معدودة حتى كان البارون رينيه ممتطيا صهوة حصانه ومطلقًا له العنان يعتمد عن هذا القصر اللعين

طال انتظاري يا ليل

يا قلبي حرك شجونك جمال سكون الطبيعة
رجع لي ذكرى الليالي شكل النجوم البديعة
والبدر بين السحاب باصم بغيته الوديعه

بني وبين الحبيب بلاد بعيدة ولكن
بعثت روحي تشوفه والجو هادي وساكن
والنوم حكم والسكون شمل جميع المنازل

مين بس غيرك يا ليل عالم بري وحيني
مين بس غيرك يا ليل دائماً يسمع أنيني
مين بس غيرك يا ليل يقدر يغليه يحيني

الليل علي طويل سهرات أنا والنجوم
ماحد عالم بحالي شابل لوحدي الموموم
والفكر شافني وحيد أعلن علي الهجوم

طال انتظاري يا ليل فين اللي كان بيناجيني
آدي المكاتب والمعاد يا هل ترى رح يحيني
كأنني سامع تمام صوته اللي كان بينادي

لو كان بكيني يا ليل ما كنتش اسمع أسيه
انت اللي تجمع يا ليل بكل عاشق حبيه

مين بس غيرك يا ليل في السهر يقدر يحيه ؟ ؟
من يوم ما غاب الحبيب طيفه ملازم عنيه
سنين وأيام وداد ماشفت جنس الأسيه
لا بنى حسنه يا ليل ولا انسى فضلك عليه

حاضر وغايب يا ليل دائماً يخطر ف بالي
ومن جمال الحبيب أخذت وحي وخيالي
وانا عزاي الوحيد انه ما يدراش بحالي

أفضل أفكر يا ليل بالليل لحد الادان
واشكي لبدرك يا ليل حظي وجور الزمان
ماحد عارف يا ليل مين بس فينا المدان

لو كنت اشوفه أقول له وقت ارحم وقوعي
ما غلصكش اني اموت والنار بتعرق ضلوعي
والنار تزيد كل يوم ما يطفئهاش غير دموعي

(الفجر شأشأ وفاض) ونوره نور عليه
سهران بناجي النجوم والنوم غاصم عنيه
والخالي نايم يا ليل ف ساعة الفجر ديه
أبر بينه

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

زوجة الاعمى

الأخبار الجريدة التي يعمل فيها، دون أن
يسعه في عمله مندوب آخر مهما كان من
شأنه وقضته

وفد كنت وتنتد في الثانية والعشرين
من عمري أميل إلى النشوة والسرور
وأصوب إلى مرح الشباب ولهوه ولاسما لاني
محدرة من أصل فرنسي. وهذا الجنس
يستبوه للرح وبأخذ بلبه عبث الصبا أكثر
من غيره، فسكنت أطلق لفسني العنان
ولكن في رراته ووقر دون أن أنز

عمله بهمة ونشاط متفلا وتوسيكاه
بسرعة البرق من مكان إلى آخر يلتقط

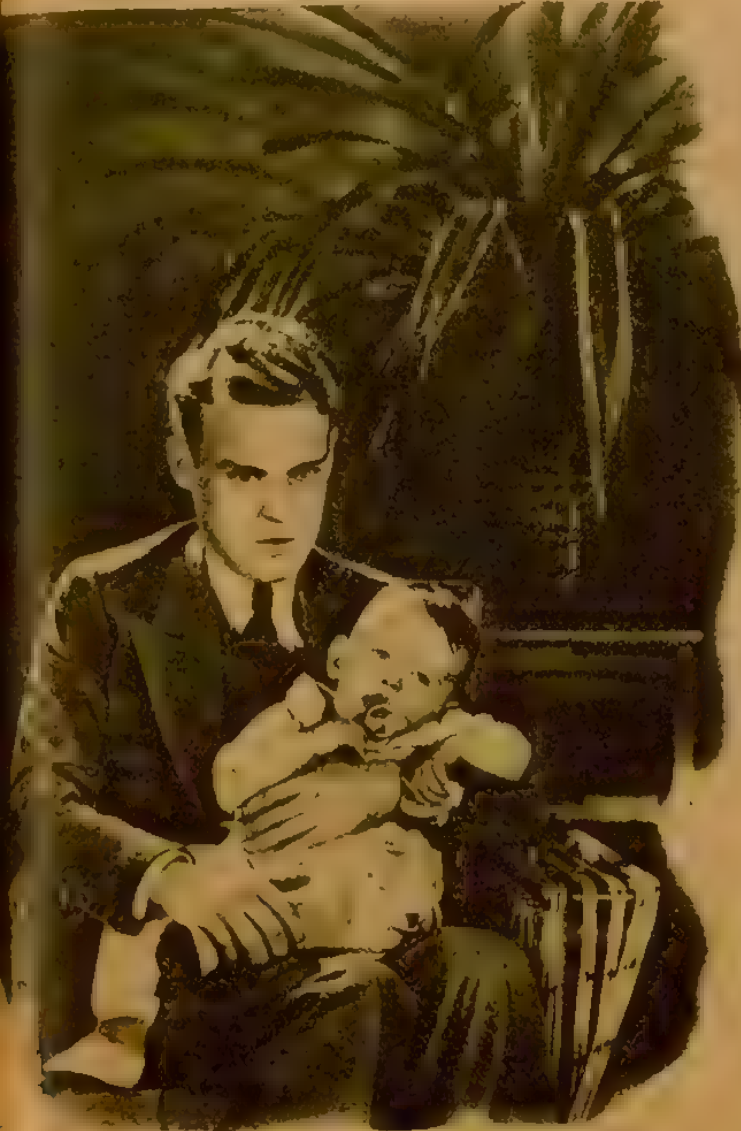
تفضل الحال التجارية والمصارف قبول
الانوانى في عداد موظفيها على السيدات
الزوجات، لان هؤلاء يضطرون إلى الاهتمام
بشؤون المنزل وشئون أزواجهن وبنين
ولما بأين إلى العمل صباحا يكن في أكثر
الأحيان متعبات مكدودات فلا يحسن أد
ما يطلب منهن

ولذلك عند ما دخلت في شركة هوارد
لأشتغل كاتبة على الآلة سميت نفسي من
حيدر الدين حيدر فورود عوضاً عن مسز
حيدر الدين. وقد كانت هذه التسمية من
أم البواعث التي حدثت في إلى التورط في
طريق التجربة بعد ما أصيب زوجي جاك
بالكثرة التي أودت بنظره وصيرته أعمى
لا يبصر شيئاً وهو لم يزل بعد في الثامنة
والعشرين من عمره

وقد أحببت جاك وأحبني وتزوجنا
وعن واثقان من اننا سنعيش عيشة ملؤها
السعادة والهناء، ولكن الأيام خيبت آمالنا
وما عثمت ان حملت هناءنا شقاء ليس بعده
شقاء

وقد كان حاك مندوب لخرمده كبرى في
لندن حيث تزوجنا ونبأ أحارة ليقضى
شهر العسل خارج العاصمة الانجليزية،
فقصدنا إلى ديفونشير فرأينا تلك البقعة
الخلوية جميلة الناظر تستهوي الاقداء فعزمنا
على السكنى فيها. وأخبرت أمي بذلك فتركت
هذه بيتنا في لندن وأتت الينا في (الفيللا)
الصغيرة التي ابتناها وأخذنا نعيش بين
أحضان الطبيعة حيث الهدوء والكنية
والراحة والهناء

ولما انقضى شهر العسل عاد جاك إلى



الهور يملك من فؤادي ويسهوي
 عر ان تصاريف القدر الحائرة شامت
 ان تصنع حذر طبات كأمها قد عارت منه
 حدث مستدام بين - يارة وموسيكار
 حاشا أصيب فيه روجي بصدمة شديدة في
 رأسه أفقدته نظره .

ولم تجد وسائل الطب
 الحذنة شتاً في إعادة
 صبره اليه ، فأصبح

أعشى بدمس طريقة ولا يصلح لعمل ماء فزرم
 البيت وقد استولت عليه الموموم والاحزان
 حتى أصبح صيق لحق لا يحمل كلة تلقى
 اله دون ان يشور ثأره ثم يعود إلى صمته
 الطويل وقد تجنب عاداتنا والاختلاط بنا

وكنت وتثقف قد رزقت صفة جملة
 شقراء الشعر زرقاء العينين تكاد تكون
 صورة طبق الاصل لاسها الذي عطف عليها
 بكل جوارحه وأصبحت لا تفارق حجره
 لانه كان يجد فيها تسليته الوحيدة على الرزينة
 المظلمة التي أصيب بها

مضت سنتان على
 ذلك ونحن تنفق مما كان

لدينا من المال، ومن الجزء
 الذي دفعته لجلاك شركة
 التأمين حتى أوشكت

التقود ان تنفد ، وزوجي
 لا يفكر في اتيان عمل
 بل كان همه منحصر في

ابنته وفي الازورار عنا
 والابتعاد منا . حتى اني
 كنت أسأل نفسي في

بعض الاحيان عما إذا
 كنت قد أحببت حقيقة
 هذا الشاب قبل ان أقدم على

الزواج به أم ان ما شعرت به
 نحوه لم يتعد حد الميل البسيط الذي
 لا يليق ان يزول ويعفو أثره

وقد أصبح بيتنا بعد ما كان مسرحاً
 للهو والسرور وكعبة للزوار والقصاد أشبه
 بصومعة لا يقصده سوى طبيب هرم اسمه

الدكتور بلال كان يعتني بصحتنا وحمية جاك
 ولما كنت شديدة المرح كثيرة الليل الى
 الاجتماعات العامة حيث المراقص والملاهي فقد

شقت لي هذه المعيشة حتى أصبحت لا تنطق
 فكنت أنظر الى زوجي نظراً الازدراء
 والاشمئزاز معتبرة اياه علة مصائبي خصوصاً

عند ما تجلجل لي حالته وتثور عزيمته بعد
 السكرانة التي ابتلى بها

ولو كنت أكبر سنًا وأوفر ذكاء
 لأدركت ان سكوت زوجي وصمته
 واستسلامه للقنوط كان من هول تلك
 المصيبة العظيمة بل تلك الداهية الدماء التي

... وكنت أنا وامي نقف مدة ونحن نتطلع
 بأسى وحزن الى زوجي الاعمى وهو يضم طفله
 الى صدره ...



لاحت لشاطه واحمدت عزمه وأمانت في قلبه كل امل له في الحياة

لكن جاك لم يكن ليفتح لنا صدره ويطلعنا على مايجول في خاطره من الموم والاحزان ، بل من اليأس القتاتل والقنوط المبيت ، وهو لو فعل ذلك لما تطلعت اليه شزراً بل لواسيته وآسيته وابدت له اناوحي التي كان يحبا من صميم فؤاده عند زواجه بي كل مامن شأنه ان يخفف عبء المصيبة وهوول السكارة

وقد اضطررت الى تعلم الكتابة على الآلة حتى اتقنتها ودخلت في شركة هوارد تلك الشركة التي كانت تضم كثيرات من الفتيات امثالي . فأخذت اعمل بكد وجدد

لاساعد والدتي على القيام بمهمة العائلة وكانت الفتيات مرحات لعوبات شأن فتيات هذا العصر الذي تراخت فيه الاخلاق الى حد اصبح يخفى معه على المدينة الحالية ، وكان الشاب فيليب ستوتون وهو اصغر عضو في شركة هوارد يساعدن على هذا المرح بما في طبيعته من حب التمتع وبما يبد في جسمه من اماني الشباب وآمال الصبا . فكان يضاحكن ويمازحهن وكلهن يتهاقن على حبه غير انه لم يكن يتزوجه خارجاً مع واحدة منهن مع انهن كن يتمنين ذلك من صميم افئدتن

وما كاد يقع بصري على هذا الشاب الجميل حتى خفق فؤادي وشمرت بشيء يجذبني اليه فكان اذا اقبل نحوى ليطلب مني تأدية اي امر يضطرب قلبي وتزابدقاته واشعر بقبطة وابتهاج في تلبية طلباته كلها

وكنت أشعر بأنه يخالسي النظر ويعمل ما في وسعه ليجعل الشغل متصلاً بيني وبينه فكنت أسر بذلك سروراً يتملك علي كل مشاعر نفسي . ولكنني كنت في بعض الاحيان اوم نفسي على استسلامي لميولي وعواطفني التي تجذبني نحو هذا الشاب رغم

ما يجول بيني وبينه من الموانع الاجتماعية لأنه أحد أصحاب شركة هوارد وهو اللين من على أعمال الشركة والقائم بالشئون التي تصل نحن بها بصلة العمل

غير أن هذه الموانع والحوائل لم تكن لتثبط عزيمتي عن المضي في سبيل استحسان هذا الشاب القان المحاسن ، الخلو الحديث ، الذي يغلب بكلامه الطلي المنسجم عقل كل فتاة تحتك به أو تستمع اليه

وكانت غايقي أن أسلي نفسي من الموم المتلبدة في جوبيتنا حتى اني لم أكن اجد راحة بما أنا فيه الا عندما اغادر البيت صباحاً لاتلهي بمباهج الحياة التي تبدو أمامي واتسلى بأشغالي واعمالني

وفي عصر أحد الايام اقرب فيليب من مكتبي وسألني عما اذا كان بإمكانني أن أمكث معه ساعة أو ساعتين لانجاز بعض الاعمال الاستثنائية بعد الفراغ من عملي اليومي فأخجلت قلبي في صدري واجتهت بالاجاب وانا أشعر بان السكيات لاتكاد تخرج من فمي وعمدت في الحال الى تعريف امي بمخاطبة بعض الجيران الذين لديهم تلفون عن تأخري في تلك الليلة لاشغال مكتبية تقتضي الاسراع في انجازها

ولما خرجت الفتيات وموظفو المجل اكبت أنا وفيليب على العمل المطلوب اداؤه وأنا أشعر برعدة لسري في كل جسمي عند ما أرى نفسي منفردة بذلك الشاب الجميل الذي لم يخرج معي عن حسد الادب بل كان يحافظ دائماً على صلة الرقة واللطف دون أن يتطرق الى ما سواها

وعند ما دقت الساعة العاشرة مساء واتهينا من عملنا ، شكرني فيليب على حسن تأديتي ما التمس مني واعداً اياي بمنحني مكافأة في آخر الشهر على كل عمل أقوم به بعد الساعات المقررة للمكتب ثم عرض علي أن يقطني الى بيتي في سيارته الواقعة إزاء

الباب . فشكرته على ذلك وطلبت منه ان يقودني الى محطة الترام فقط

وعند ما كنت راكبة الى جانبه في تلك السيارة الفخمة كنت أشعر بهناء يتولى على كل مشاعري فاقمضت عيني برهة وأنا أمتع بتسيم الليل العليل وهو يهب على وجنتي ثم لم أتمالك عن التصريح لفيليب بالقبطة التي أشعر بها في التزوه ليلاً في انحاء العاصمة

فذهل من قلبي هذا وانغى علي وهو يكاد لا يصدق ما سمعه حتى اعدته عليه . فأجابني بأنه يسر من صميم فؤاده أن يجيني الى ما أصبو اليه ولذلك فهو تحت أمري في كل ما أطلبه منه

ثم ألح علي بأن يقودني الى بيتي غير اني أبيت ذلك اذ لم أكن أود ان اطالع على سر زواجي وهو يظنني فتاة . ولكنه ظن بلا ريب أنني استحي من أن أريه البيت الوضع الذي أسكن فيه ولذلك لم يشأ ان يكرر علي طلبه لكي لا يجرح عزة نفسي

مرت الايام والشهور وأنا أختلف في أكثر الاحيان الى عربة فيليب بعد خروجنا من المكتب وانزوه معه ليلاً متقلبين من مطعم الى قهوة الى ملهى ولكن دون أن تهم نفسانا بريبة او ان يصارحنى هذا الشاب الجميل بقول يس الشرف والعفة . بل كان على عكس ذلك يرعاني برعاية خاصة حتى انه كان يتحاشى أن يس يدي كأنني كنت في نظره شخصاً مقدساً لا يجوز منه ولا التطلع اليه بما ينافي الادب والعرف

ولكن في إحدى الليالي بينما كنا سائرين الهويتنا بتلك السيارة الفخمة قبض على يدي وقال لي : « عزيزتي جيري ، أنسمحين بي بكامة ؟ »

فكدت أفقد صواني من هون هذه الملاحاة التي كنت أنوقها من رمن واجته

صوت تحبه عواطفى الثائرة : « قل يا
مستر فيليب هاني مصفية اليك »

فاوقف السيارة في مكان قفر وقال لي
وهو قابض يديه على يدي ومقرب وجهه
من وجهي : « اني احبك يا جيري العزيزة
جاءتلك على مسالك الوعي ، فهل تحبينني
أنت ؟ »

فشعرت بان المقعد يدور بي لاني كنت
مغمفة بهواه واجبته همك : « ان حبى لك
أكثر من حبك لي »

فكاد قلبه يطير شعاعاً من شدة الفرح
وأطبق شفته على فمي وطبع عليه قبلة حارة
سرت في جسمي كما يسرى التيار الكهربائي
ولكنه ابتعد عني بسرعة وقال لي : « ان
حبى لك طاهر لانتشوبه غاية دنيئة ولذلك
التمس أن تقبليني زوجاً لك »

فدارت الدنيا بي في تلك البرهة وكدت
اسقط مغشياً علي لكنني تماكنت نفسي
واستلقيت على مقعد السيارة وأنا صامتة
أفكر بمركزي وهل من الواجب اطلاعه
على أمر رواجي ، واخيراً لم أجده مندوحة
عن اخباره بحيلة الامر فقصصته عليه فكاد
يخن بأساً لكنه اجاب : « من الظلم يا جيتي
أن تدفني شبابيك وجمالك في محبة زوج
اعمى أصبح يأساً من الحياة فانطأ من العيش
لايلد له الا الانزواء عنك والابتعاد عن
عشرتك ليستسلم بكليته الى الحزن والاسى
وطلقيه باعزرتي وتزوجي بي فانك إن فعلت
ذلك جعلت واحداً حزينا فقط وهو زوجك
اسى ستركيته . وأما اذا لبثت على هذه
الحالة فما تكون انا و انا وروحى في اسى
وشجن لا يدرك مداها العقل »

افترقا تلك الليلة بعد ما زارنا فيليب
في منزلنا ورأى طهلي فيلبس البديعة الحسن
لكها كانت تلك الليلة مصابة يرد فطلب
الدكتور ، ذلك من امي العناية تدفنتها وقد
عزمت على طلاق زوجي جاك والاقتران
بهد الذى احببني الذي يمكنه ان يعملني

اتمتع بكل لذائد الحياة ومباهجها

ولكنني لم اشأ الاقدام على ذلك الا بعد
ما يعود جاك من مدينة لفيربول حيث ذهب
بصحبة صديق له ليجري له طبيب شهر عملية
جراحية يعود اليه نظره بعدها . لان هذا
الطبيب قد ذاع صيته واشتهر بانه كان يعيد
البصر الى معظم الذين يلجأون اليه ولاسيما
اذا كانت عيونهم سليمة المظهر كما هي الحال
في عيني جاك

وكنيت في تلك الليلة في نشوة من
السرور حتى اني نسيت ان أغلق مفتاح
الغاز في غرفة ابنتي التي كانت امي قد احكت
اغلاق نوافذها وأبوابها لكي تدفئها عملا
بوصيحة الدكتور بلاك
وكنيت أحلم تلك الليلة بالأمانى المذبة
والآمال المبهجة التي ستتحقق لي بعد طول
بؤسى وشقائي حتى اني نهضت عند انبثاق
الفجر واسرعت الى ابنتي فأنقبتها . . جثة
هالمة . .

أجل اني قتلها بنفسى . . بل قتلها
تهوري واستسلامي لحب اعده اثما رغم
ظلمه وعفاه . لان الزوجة التي لم تزل ذات
صلة بزواج حي تأثم أشد الاتم اذا هي تطلعت
الى غيره ولو على سبيل الهوى العذري فكيف
بالخري اذا كان هناك لقاء وموعد وتبادل
قيلات كما كانت الحال معي .. فكدت اجن
من اليأس واسرعت الى امي التي كانت
شديدة الحب للطفلة وأخذنا نكي وننتحب
وقد ذهب من فكري غرامي لفيليب
وعدت كما كنيت قبلا أما حزننا نمطف على
فلذة كبدها ولكن بعد فوات الأوان

ولما أسرع الينا الدكتور بلاك وأطلعتني
على حقيقة الواقع مبينة له بأسى وألمي من
جنايات القذيمة أخبرني بأن الانفلازما هي
التي سببت موت الطفلة الغاز الذي تسرب
الى غرفتها من جراء إهمالي

ولكنني لم أفتح بذلك بل ظلمت معتقدة

بأنى أنا القاتلة لطفلي وفي الحال أخبرت
فيليب بالأمر فأسرع الينا ، فبينت له حرج
مركزي وأقبحته بوضوح وجلاء اني نويت
قطع كل صلة تربطني بغير زوجي واني قد
صممت على البقاء لجاك وحده ورجوته أن
ينساني كما سأنساه ما أمكنني . فخرج يائساً
قائلاً وهو يقول : « اني طوع إشارتك
وستجدينني رهن كلة منك إذا أردت
الرجوع عن عزملك هذا »

وكان جاك وهو في المستشفى يوالي إرسال
الخطابات يسأل فيها على الاكثر عن طفلة
التي كانت سلوته الوحيدة بل عزاءه في بلواه .
فخرنا في أمرنا . وأوصانا الدكتور بلاك
بأن لا نخبره بموت ابنته لئلا تكون العقابة
وخيمة على ذلك للتكود الحظ . ولذلك
عرض علينا أن نبقى طفلة بقيمة كثيرة
الشبه بها وتكاد تكون في عمرها حتى اذا
عاد جاك لا يفقد هناءه الوحيد وعزاه .
وسلوته . فسلمنا برأيه لاننا وجدنا الصواب
في أن لا نحرّم ذلك الا عمى من أحب
شخص لديه وهي ابنته الوحيدة

ولكن العملية لم تنجح فقد عاد جاك
أعمى كما ذهب غراً أنه في هذه المرة كان
ممتلكاً عزماً ونشاطاً وحباً بالحياة ذلك لانه
تعرف في المستشفى برجل كان يدأوي عييه
يملك عدة جرايد كبرى في العاصمة الانجليزية
فأحبه الصحافي ومال اليه مكلية وكتب معه
عقداً بمرتب ضخم على أن يواليه تقالات
أدبية اجتماعية

فأصحت أنا سكرتيرة حاك أكتب له
على الآلة ما ي عليه علي . وعاد الهناء الى بيتنا
بعد ما فارقه حيناً وأخذنا نشعر بالسعادة
البيئية التي لا تعادلها سعادة في العالم والتي
تجدها الزوجة في الركون الى زوجها
والاخلاص بشقتها اليه والعمل على مهابنته في
أشغاله وأعماله . ونذت بمن فكري حتى
لفيليب . ذلك الحب الذي كاد يؤدي الى
أوخم العواقب



كان لرجال ياهون باحساده
الديعة السكوبين في العصور الخ



ن الان بيأتي شيء
ربوت أن ساهوا ؟ ؟

شرف الملاكم

وعادت إلى ذهنه ذكريات الايام الاخيرة
التي سبقت هذه الملائكة

كان ذلك منذ خمسة أسابيع، وقد أنهى عمله في دار الجريدة التي كان يكتب فيها الصفحة الرياضية ، وخرج قاصداً منزله عندما تقدم اليه منظمو حفلات تيجرجو وعرضوا عليه مبلغاً طائلاً من المال لكي يتقدم للملاكمة تيجرجو ثم يهزم أمامه وأخذوا يزينون له هذا العمل المنسكر ولكن جيم رفض بتاتا وحاول أحدهم إقناعه فقال :

— انك لن تخسر شيئاً ، فانت قد اعتزلت الملاكمة على كل حال ولا يفرك ان تهزم مرة واحده ما دمت غير عازم على ان تعود إلى حلقة الملاكمة

فتجههم وجه سوليفان وهو يبحه :
— تقول لن أفقد شيئاً ؟ .. الا تعد سمعي شيئاً مذكوراً ؟

فعاد الرجل يقول :
— ولكن من الذي سيعرف ؟

وحلق جيم سوليفان إلى عذشيه هنية ثم أجابهم بأن ركل أقربهم اليه برجله ركلة قوية دحرجته على الدرج . أما الآخرون فقد ارتدوا مسرعين دون أن يستعينوا بقدمه على نزول الدرج

وعاد سوليفان إلى منزله غاضباً ساخطاً ، وقد ثارت اعصابه وضاق صدره حتى أنه لم ينتبه لصمت ولده وذهوله عند ما جلس إلى مائدة العشاء معه ، مع انه كان كثير الاهتمام بأمر ولده لا يفوته أي شأن من شئونه

وكان سوليفان قد تزوج قبل ان يبلغ العشرين بقليل وماتت زوجته وهو في الرابعة والعشرين بعد ان رزقت منه روبرت الصغير فحصر جيم كل حبه وعطفه في ولده الذي أصبح قرة عينه وبهجة أيامه ودعامة آماله ولم دشأ الولد ملاكاً كأي . بل أدخله

وكان الناس يرددون عنه فيما يرددون أنه يعمل للمال دون سواء ، وأنه يبذل كل وسيلة للحصول على أكبر قدر ممكن من المال ولذلك فانه سعى حتى اقيمت هذه الحلقة لعله أن الناس سوف يتراحمون لحضور مباراة يشوم بها بطل قديم كان معبود الجماهير منذ ثلاث سنوات

وجاء علا دوي شديد في القاعة وارتجت أنحاؤها بالتصفيق الشديد والهتاف المرتفع ، وتجاوبت جدرانها صدى هذا الهتاف والتصفيق الحاد

وكان ذلك عندما اعتلى جيم سوليفان حلقة الملاكمة

ووقف البطلان كل منهما أمام الآخر . وكان الاختلاف بين الاثنين كبيراً بينا . فان تيجرجو عريض اللكتين ، غليظ الرقبة ، ضخيم الجسم ، مستدير الرأس . وأما جيم سوليفان فكان مديد القامة ، نحيف الجسم طويل الذراعين وكان راقصاً رشيقاً أكثر مما هو ملاكم قوي جبار

وعلت شفتي سوليفان ابتسامة خفيفة وهو يعي الجماهير التي رحبت به

وارتفع في إحدى أركان القاعة صوت يناديه : « جيم ، اربنا الملائكة الحقيقية ، وعد بنا إلى سابق ايامك »

وتجههم وجه جيم ، ونظر إلى القاعد الأمامية التي كان يعتلها رجال الصحافة وبدت عليه دلائل الضيق

وقال أحد الصحفيين يحدث جاره : « لست أدري ما بال جيم غير مرتاح للملاكمة ؟ »

ووقف جيم في ركن الحلقة ينظر دقة « الجونج » لده الملائكة وهو يحيل نظره في أنحاء الماعة بحزن عميق

كانت قاعة البرث هول مزدحمة بالمشاهدين الذين تدفقوا من كل صوب لمشاهدة الملاكمة الكبيرة بين جيم سوليفان وتيجرجو

وكان جيم بطل المجلترا في الملاكمة ، وقد نعم بطولته هوليوا وسار اسمه مسير الشمس في كل مكان فهزم الابطال واحتفظ ببركزه طويلاً ، ثم اعتزل الملاكمة دون أن يهزمه أحد وترك الميدان لغيره من الناشئين وكان في السابعة والثلاثين من عمره عند ما ترك حلقة الملاكمة ، وقد كثرت الحديث حول خروجه من الميدان ، وعزاه الكثير من الناس إلى بلوغه عمراً لا يتفق مع الملاكمة . وقد أرفقه أصدقاؤه بالسؤال وهم يودون معرفة الحقيقة فكان جوابه دائماً : « انما اعتزلت الملاكمة لاني لم أجد أحداً ألاكه »

وعلى الرغم من الحاح أصدقائه ومديرية ومنظمي الحفلات فانه صمم على أن لا يعود إلى الملاكمة

ومرت الايام وظهر بعده تيجرجو فلم يقو أحد على الوقوف أمامه فبلغ الذروة وحاز لقب بطل المجلترا

ولكن ما كاد يشاع ان جيم سوليفان سيخرج من عزلته ويعود إلى حلبة النزال ويلاكم تيجرجو حتى كان ذلك أم حادث في عالم الملاكمة

وتدققت الابوار على الحلقة التي جلس حولها الحكم ومساعده الملاكمين ، وضجت القاعة بالصياح والالقط الشديد

وصعد تيجرجو إلى الحلقة ، وقابله الناس بهتاف قصير اذ لم يكن تيجرجو محبوباً من الجمهور وكانت بطولته محوطة بشيء من الحمس والاحاديث التي تتداولها اللسان

والله بعد ان حصل على شهادته كاتباً في أحد البنوك . وكان جيم كثير الاعتزاز بولده دائم الافتخار به ، فإذ تحدث عنه لصديقه الوحيد ديك قال له :

— ان ولدي جنتلمان مهذب ، وما هو بالفظ الغليظ القلب مثلي ومثلك

وفي صبيحة اليوم التالي لمقابلته منظمي حفلات تيجرجو ، جاءه خطاب من مدير البنك الذي يشغل فيه ولده يستدعيه لزيارته لأمر ضروري

وذهب توأماً بعد طعام الإفطار إلى البنك فسمع من المدير قصة لم يصدقها في أول الأمر ، وحزع لها جزءاً شديداً . فان روبرت ابنه اختلس بضع مئات من نقود البنك ، وبعد أن سمع جيم الخبر بخدايقه لم يجد ما يقوله جواباً على هذا الحديث الذي صدمه صدمة عنيفة الا أن يقول للمدير :

— ولكن كيف يصرف روبرت مثل هذه المبالغ الطائلة وأين يصرفها ؟ فأجابه المدير :

— لست ادري . وكل ما أعرفه أنه أصاع هذا القدر من المال . ولو لم يكن روبرت ابنك لابلت النياية والقيته في السجن دون تردد ، ولكني أعطيته مهلة لـ رلسداد هذا المبلغ .. انت رجل شريف حسن السمعة . ولذلك أعطيك هذه الفرصة لانقاذ سمعة ولدك

وخرج جيم سوليفان من البنك والدنيا تدور به ..

من أين له ان يحصل على بضع مئات من الجنيهات لينقذ شرف ابنه ؟

هناك أشخاص عديدون يستطيع أن مض منهم ، ولكن أي سبب ينتحله للاقتراض ؟ يجب عليه أن يبدى سبباً معقولاً وقضى يومه مستغرفاً في افكار سوداء مررة . حتى اذا أمسى النساء عقد عزمه على أمر آخر ، وأرسل يستدعى منظمي حفلات تيجرجو

لم يتذكر جيم سوليفان لمنظمي الحفلات

عن سوء مقابلته لهم أمس ، وإنما اخبرهم بكل بساطة انه يقبل مقترحاتهم

ولم يضع النظمون الوقت في السأومة بل قبلوا اعطاء جيم المبلغ الذي طلبه . وصدرت الاعلانات والصحف في الصباح التالي وفيها هذا العنوان الضخم :

جيم سوليفان ينازل تيجرجو
وأفاضت الصحف الرياضية في التعليق على هذا الخبر ، ورحبت بعودة سوليفان إلى حلقة الملاكمة

ولم يخبر جيم ولده بشيء حتى ظهرت الصحف ، فقد ناوله إحدى الجرائد التي ذكرت خبر الملاكمة عندما جلس الاثنان إلى طعام فطورهما وقال له بكل بساطة :

— سوف اسدد للبنك المبلغ المفقود ثم قام دون أن يتناول طعاماً وخرج من الغرفة بخطوات ثقيلة

ومرت الأيام التالية عصية قاسى فيها جيم عناء قاسية وضيقاً شديداً ، واحتمل التمرين الذي يجب أن يسبق كل ملاكمة صبراً وإناة ، الى ان حلت ليلة الملاكمة

دوى صوت « الجونج » ينذر بابتداء الملاكمة فانقطع جمل تحييات جيم ووافق من ذهوله

وساد الصمت العميق في القاعة عند ما وقف البطلان واقترب احدهما من الآخر وانقض تيجرجو على جيم كالثور الهائج ، ولكن جيم راغ منه وانحى عليه بلكمة شديدة خلف اذنه جعلته يترنح في مكانه

وارتد تيجرجو الى الوراء وهجم هجمة أخرى وهو يحاول ان يلكم جيم بيسراه لكمة جانبية شديدة ، ولكن جيم عاجله بلكتين في جنبه الايمن وجنبه الايسر

وكان وجه جيم شاحباً ، ووجه تيجرجو باسماً ابتسامة سخرية

وما لبثت أن زالت الابتسامة عن وجه تيجرجو عند ما لكمة جيم يميناه في اذنه لكمة

شديدة ، واشتبك البطلان بعدها وقال تيجرجو لجيم هامساً :

— خفف ضرباتك والأحمرز عليك قبل الاوان

فكان جواب جيم لكمة قوية اكتمحت وجه تيجرجو من تحت الى فوق واشتت الجولة الأولى . وضجت القاعة بالهتاف الشديد لجيم سوليفان

وجلس جيم في ركن الحلقة وقد احاط به مساعدوه يدلكونه ويروحون عنه . واقترب منه صديقه ديك وقال :

— لقد أبدعت يا جيم وكنت واثقاً انك هازم تيجرجو دون شك ، ولذلك لن تضيع تفودي وبهت جيم وسأله في لهفة :

— تقودك ؟
— نعم ، فقد راهنت عليك مع منظمي الحلقة .. انهم قوم سخفاء يقسمون انك ستهزم دون شك ، وقد راهنتهم بكل ما أملك وأنا واثق أنني لن افقد مالي واكفهر وجه جيم وحملق الى صديقه وقال :

— لماذا صنعت هكذا ؟ ان تيجرشاب فنى وانا اكبر منه سنًا .. لقد اخطأت في رهانك فأجابه ديك مبتسماً :

— كلام اخطىء .. وقد صنع اكثر اصدقائي مثلي

واشار جيم لمساعديه ليعتدولوا عنه ، فقد كان في حاجة للتفكير الطويل . للتفكير في اشياء اهم من التذليلك بالاسفنج والمناشف ولكن لم يكن لديه متسع من الوقت للتفكير اذ قرع « الجونج » وبدأت الجولة الثانية

وقام جيم فهجم على خصمه وانهاه عليه بلكمة شديدة في وجهه ، فعلا الهتاف في القاعة معلماً

وكان جيم ينتشي في أيامه السابقة بمثل هذا الهتاف ويضطرب له .. اما في هذه الليلة

فقد كان المحتاف يدوي في أذنيه كناقوس الموت أو قهقهة الأقدار الساخرة
 كان لا بد له أن يسقط على الأرض في الجولة الثامنة ولا يتحرك ويتظاهر بالاغماء
 هذا هو الترتيب الملتصق عليه ، وبواسطته ينقذ ابنه من غيابة السجن
 ونظر الى وجه خصمه فرآه يتشم ابتسامة الواثق من نفسه الملتبسط بعمله لانه يعرف ان خصمه سينفذ أوامره ويتصرف على حسب رغبته
 ولأول مرة شعر جيم بمقد شديد على تيجرجو .. ومقت هائل
 وشعر بأنه أصبح شريكا لهذا الرجل السافل في عمل مكروه . يشاركه في الكذب والتلويش والدخل وخداع تلك الجماهير التي تثق به وتحسن به الظن وعاجله تيجرجو بلسكة عنيفة الى يمين قلبه كادت تعظم منلوعه ، وشعر كأن دماؤه جمدت في عروقه ودارت الأرض به حتى كاد يقع
 وعاود تيجرجو هجومه العنيف بلسكة قوية مسددة الى فك سوليفان ولكن هذا أمال رأسه فثاقها
 ودوى صوت الجولنج وانتهت الجولة الثانية ، وعاد سوليفان يترنح الى ركن الحلقة وبذل أصدقاؤه جهدهم ليهجوا نفسه ولكنه أبعد عنه . . وابتدأ يفكر
 لقد أخطأ ولده ، وسوف يلقي به في السجن إلا إذا انهزم أبوه في هذه الملائكة فإذا انهزم فإن صديقه ديك يفقد ماله كما سيفقد أصدقاؤه الآخرون الذين أحسنوا به الظن
 لم يكن يظن ان هناك أحداً يراهن عليه وقد فات سن الشباب . واعتزل الملائكة حيناً طويلاً ، لما أسخف عقول أصدقاؤه
 هل جهلوا ان رجلا في الأربعين من عمره مرت عليه ثلاث سنوات دون تمرين

أو ملاكمة ليس له حظ كبير في الانتصار على خصم شاب قوى يلاكم كل يوم ؟
 وحاول ان يقضي الجولات التالية دون ان يتلقى ضربة قوية أو يكيل لخصمه ضربة شديدة . . ولكن خصمه لم يتركه يرتاح بل أخذ ينال عليه بلكات قوية شديدة ، ولم يدعه يفكر
 وأدرك جيم انه يستحيل عليه التفكير بل يجب ان يبادل ضربات خصمه بمثله ، وان لا يدع الدهول يستولى عليه فيظهر أمام الجمهور بمظهر العاجز للشاؤول
 وفي الجولة السادسة كال جيم لتيجرجو لكنيتين شديديتين ، الأولى يسراه في وجهه والثانية يحماء في موضع القلب من صدره وارتد تيجرجو مترنحا وسقط على حبال الحلقة
 وما لبث تيجرجو ان حاول اسعادة قوته ولكن جيم لم يدع له الوقت الكافي لذلك بل انقض عليه وهو في غيظ وثورة وحنق ولكمه لكمة ثالثة على أذنه ، وردت القاعة صدادا هتافا عاليا وتصفيقا حاداً
 وكأما رد ذلك المحتاف جيم سوليفان الى عقله فكظم ثورة الحق التي تملكته لحظة وعاد يفكر في انه يجب عليه ان يخفف ضرباته حتى لا ينهزم خصمه
 ان ابنه اختلس نمالا . . ويجب ان يختلس هو مال الآخرين ليسدد دين هذا الابن
 ووضع الموقف لجيم خاف . . انه يسرق مال أصدقاؤه . وحق مال صديقه ديك
 وانتهت الجولة السادسة وعاد جيم الى ركنه ، فدنا منه ديك وقال :
 — احسنت يا جيم . . ابتعد عنه ولا تلتصق به وأنت لا شك منتصر عليه
 وعاود جيم تفكيره
 ينتصر على تيجرجو فيقذف بولده الى السجن
 انه مأجور على أن يسقط في الجولة الثامنة

ولكنه لم يستطع حصر فكره ورذهنه كان مشوشاً مضطرباً ، وكان يشعر بطين شديد في أذنيه ، وما زال أثر الللكات الشديدة التي تحملها يؤله ، فيش من الانتصار على تيجرجو حتى اذا صمم على ذلك لم يبق أمامه الا أن ينطرح أرحماً في الجولة الثامنة وينهزم
 وسمع صوت ديك ثانية وهو يهس في أذنه :
 — اسمع يا جيم . . طلب مني آرثر هاملتون أن أقول لك أنه راهن منظمي الحلقة على كل ما يمتلكه وهو ألف واربعائة وخمسون جنيهاً
 يا ويل ديك ! انه لا يدري أنه يقتل جيم قتلا بهذه السكيات ويعذبه عذاباً أليماً
 آرثر هاملتون ذلك الرجل الشهير الطبيب القلب الذي يفدي جيم سوليفان بحياته والذي يحبه حباً عميقاً . . ذلك الصديق القديم . . لماذا ذكر ديك اسمه الآن ؟
 وتنبه جيم لنفسه وأجال نظره في القاعة فرأى الناس تنظر اليه باسمة باعجاب وعطف شديد
 ورأى فتاة تحبه بتبديل . وامرأة حسناء تحبه بيدها
 ورأى قريباً من أصدقاؤه يصيحون به : « أحسنت يا جيم »
 فقال بصوت مسموع : « محال ان أصنع ذلك »
 وسمعه ديك قائله : « ما هو ؟ »
 وسكت جيم برهة ثم قال : « لا شيء . رجلاً أحرك في بعد . . ولكي ساقص على هذا الكاب العمور أولاً . . اد استطعت »
 واشرق وجه ديك سرورا وقال : « أحل . انك تستطيع ذلك » فنظر اليه جيم نظرة ساهمة ثم قال : « دعني وحدي »

وما أن عزم جيم على الانتصار حتى هدأت نفسه وشعر براحة عميقة . وكأنما انزعج عن عاتقه عبء تقبل يجب أن ينسى ولده الآن ولا يفكر به ، ولعله يبتدى إلى طريقة أخرى ينقذه بها

فإذا عجز عن الاهتداء فليكفر وروبرت عن خطيئته وليتلقى القصاص في شجاعة وحل بشأن الرجل . وليس مما يفيد ان يصبح أبوه سارقاً غتلاً . ووقف جيم مسرعاً عندما دق الجونج وأسرع إلى وسط الحلقة وانقض على خصمه فلطمه على وجهه لطمه يسرى اردفها بأخرى بمنى أشد من الأولى وزجر تيجرجو واخذ يناله بالضرب الشديد على جيم . على وجهه وضلوعه وجنبه

وكانت تلك الجولة اقوى الجولات على جيم ، فقد اضطربت امامه الاشباح ودارت رأسه وشعر بالتعب يسرى في جسده وانتهكت ضربات تيجر الشديدة وادرك ان لسن تأثيراً شديداً وأنه لن يستطيع مقاومة ضربات الشاب

وعاد في ختام هذه الجولة إلى ركنه وهو في شبه انحاء . وقد خارت قواه وسكب مساعدوه الماء على وجهه وفركوا جسده بالاسفنج المبلل ودلكوا اطرافه

واقترب منه ديك همس في اذنه ويشجعه ولكن ذهن جيم للشوش لم يفهم كلمة وانما كانت تدوي فيه كلمة واحدة : « لن ابيع نفسي . لن ابيع كرامتي وسمعتي » وقال يسأل ديك : « ماهي الجولة القادمة ؟ »

فاجابه : « الثامنة . جولتك الموقعة » أحل كانت الجولة الثامنة فيامضى جولة جيم الموقعة التي ينتصر فيها . وذلك اتفاقاً . ثم لما جيم عندما اعق مع مطمي الحلقة على أن سهره الالية في الجولة الثامنة

وبدأت الجولة الثامنة ، فوقف جيم وقد قامت أمام عينيه غشاوة فلم يكن يرى الرثايت أمامه واضحة بل كان يتبينها كالاشباح . ورأس خصمه كأنه شبح ضخم كبير لم يستطع أن يتبين تقاطيعه وملامحه

ومال الى جنب واندفع بضربة قوية على عنق الشبح المائل أمامه فترنح وسقط على الارض وسمع حوله ضجة هائلة كأنها هدير البحر البعيد

ووقف الشبح من سقطته واقرب منه ولكيه بشدة ، فشعر جيم بأن ساقيه يتخاذلان وأن قواه تنسل من جسده وأنه على وشك السقوط ، ورأى نفسه يرتد إلى الوراء متمثراً ويسقط على حبال الحلقة . وقد شعر بها دون أن يراها لانه احس بها تقطع لحم ظهره

وشعر بدطبات شديدة على صدره وعلى ضلوعه . وزادت الغشاوة أما عينيه وأصبحت سحابة قائمة تزداد سواداً في كل ثانية

وازداد ضعف ساقيه وكانهما اصبحتا حملين ثقلين من الصخر لا يستطيع تحريكهما الا حراً ولكنه استجمع ما بقي من قواه وحرك يديه . وقد حيل اليه ان يحركهما كما يحرك

السكر أو الاعمى يديه . وشعر بجسد خصمه يميل عليه . فضرب ذلك الجسد بأخر ما بقي له من قوة . ضربه ضربة اودعها كل قوته التي يستجمع المختصر فيها آخر جهده

واختفى خصمه من أمامه . ولكنه ترقب ان يعود

وانتظر . فلم يعد وعلت حوله ضجة هائلة . ثم لم يعد يعني شيئاً

واستعاد حواسه بعد هتية ، فسمع صوت صائح ينادي بأنه هو المنتصر !

قامت قيامة القاعة وعلا فيها الخفاف والصياح كأنه هزم الرعد وحن الناس فراخوا يهللون ويصفقون ويهتفون

وقد جيم وعيه وسقط بين أيدي مساعديه وأصدقائه

وأفاق بعد دقائق فرأى نفسه ممدداً على مائدة وحوله حشد جامع

ورأى صديقه ديك يكي فرحاً ويقول : « جيم ذلك أكبر انتصار لك في حياتك .. لقد أعدت تيجر الى ظلماته وهزمته هزيمة لم تر مثلها حلقات الملاكمة »

وعادت الى جيم ذاكرته فتذكر كل شيء . وقال : « ديك أريد ان أحدثك على انفراد »

وخرج الموجودون وبقي ديك فردي له جيم الرواية كلها وأخبره بالقصة بمخاضها وقرع الباب وفتح فجأة ودخل آرثر هاملتون فانقض على جيم يحضنه ويقبله وشعر جيم بوفاء صديقه وبمحاسنة فعلته التي كانت يريد ارتكابها وقال لديك : « أخبره يا ديك بكل شيء »

وتردد ديك فقال جيم : « قل له كل شيء . لا أستطيع أنا ان أروي القصة مرة أخرى »

وأصغى آرثر إلى القصة هادئاً حتى إذا أنهما ديك نظر الى جيم وقال : « إذن قد انتصرت من أجلنا وليس من أجل نفسك ان في ذلك انكاراً للذات عظيم ، يزيدك قدراً في عيوننا .. لقد تأخرت عليك الآن لانني كنت مع منظمي الحلقة لأقبض ربحي وهو الف وأربعمائة وخمسون جنياً ، وأظن فيها السكفاية لسداد دين ولذلك . سوف تذهب غداً الى البنك وتدفع القود وتسوي المسألة ، أما الآن فلا تفكر في ذلك بل فكر في انك احتفظت بشرفك ويطول له اجله »

ما كان هناك عجب ، ولكن شرطة المرور
والحراسة أغلبهم على هذه السجاييا الحسن
والاخلاق اللينة ، والرقه والدوق السليم وإنا
شه وإنا اليه راجعون

يقم الآن في الاسكندرية شاعر يوناني
جليل القدر هو الموسيو كافافيس ، وكنا
نحب أن يقيم في مصر منزهاً ، ولكنه مع
الاسف قد جاء للاستشفاء على ايدي اطباء
اليونانيين المهرة ، وترحيناً به لا يمنع من
السؤال عن صحته أولاً ، وعن بلاده ثانياً
هل ليس فيها اطباء يونانيون مهرة ؟

لا بل فيها ، ولكن ليس في وسعهم أن
يتروا بلادهم لمصاحبة الشاعر الكريم ، وفي
اطباءهم الذين عندنا البركة ، وأنا بلسان
الشعر والادب أسأل الله له الشفاء ، لانه
شاعر كبير ولانه من بلد هو الذي يدل ربي
بما لك وطاب من بنات العنب

سكران



من ذلك القرار ، ولكن فظاظه الشرطة
وقسوتهم التي ظهرت في أن شرطياً في ذلك
الشارع اعترض - كما روت الصحف -
راكب دراجة وامره بالعودة ، وكأنه لم
يعجبه كلامه فاخذ يضربه بجذائه حتى أغشى
عليه ونقل إلى المستشفى ، فهل في قوانين
البوليس أن عسكري المرور يضرب الناس
بالجذاه حتى يغشى عليهم ؟

أما أن يكون في قوانين مصر ذلك وأما
أن يكون ذلك الشرطي سكران ، فإن لم
يكن سكران فانه وحش والناس تريد حراساً
يدفعون عنهم الوحوش لا وحوشاً يقتلون
الناس ، ولو كان الحادث فريداً في نوعه

في تغراف من بومباي أن حزبين من
أحزاب الطوائف المنبوذة اصطدما في معركة
سالت فيها الدماء ، والطوائف المنبوذة في
الهند تذوق المر من سوء معاملة مواطنيهم ،
فان الهندوكيين يرون أنهم أنجاس ولا
يؤاكلونهم ولا يشاربونهم ولا يكلمونهم ،
فكانهم غرباء في بلادهم بل الغرب بعيد من
يضافه ويصاحبه وهؤلاء مكروهون تنفر
منهم النفوس كأن بهم أمراضاً معدية ، فهل
الطوائف التي تكون هذه الحال حالها
تتعاوى وتتطاحن أو تتألف قلوبهم للعمل
في طريق الحرية ؟

أقول لكم أكثر من هذا ، فان
المنبوذين من أهل البلاد الاصليون والهندوكيون
غزاة استوطنوا الهند واستعبدوا هؤلاء
الساكين كما فعل السكسونيون الالمانيون
بالسك في قديم الزمن وحكموا في انجلترا
واسكتلندة وارلندة ، وهؤلاء السكسونيون
الغرباء في الأصل من الانجليز أصحاب البلاد
الآن

ومن الغرب أن الانجليز (السكسونيين)
الغضبيين في بلادهم اغتصبوا الهند حيث تبنت
الفتن بين الطوائف ويقتل الهنود بعضهم
بعضاً واحكمي يا ادمدي يا انجلترا

حرم قلم المرور أو قسم المرور في
الاسكندرية على الدراجات ان تمر من شارع
شريف ، وذلك الشارع طريق لايد من
سلوكه بين أم أحياء الاسكندرية وليست
الشكوى الآن من المضار التي تصيب الجمهور

مجلات دار الهلال في عدن

تباع مجلات دار الهلال الاسبوعية ، والهلال الشهري طرف متمهدنا

السيد معروف عمر عقبة بمدن

بالاسعار المذكورة ادناه ، نظرا لارتفاع مصاريف

البريد في جميع المستعمرات البريطانية

انه

المصور ، كل شيء ، الدنيا المصورة ، الفكاهة ٦ العدد

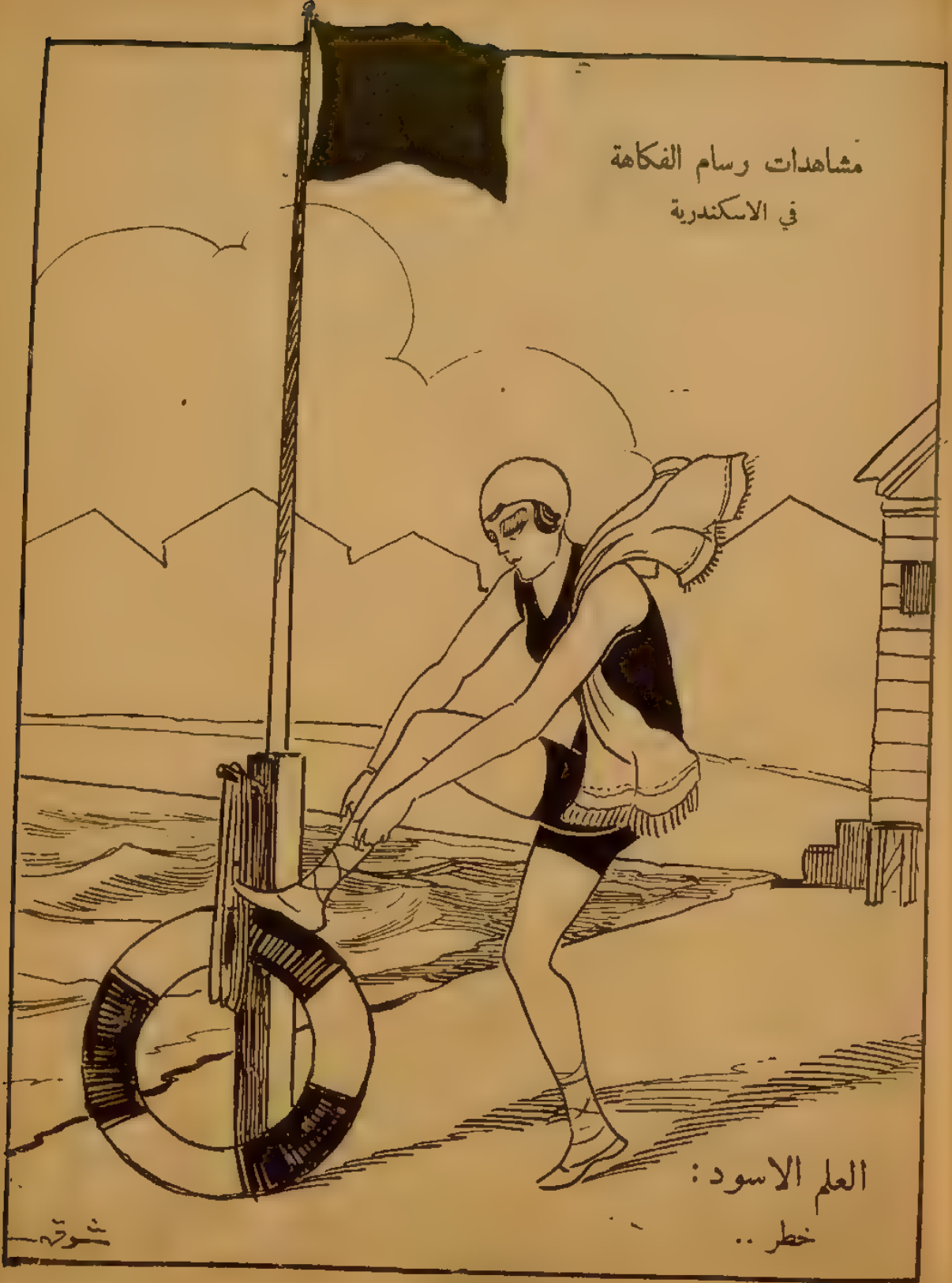
السكواكب (اسبوعية) ٥ العدد

الهلال الشهري ١٨٨ روية العدد

دار الهلال : قصر الدوبارة بمصر

كل يوم نواته اقرأ الدنيا المصرية ، كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

مشاهدات رسام الفكاهة
في الاسكندرية



العلم الاسود:
خطر ..

شوتة

عادة سيئة

— زوجة أوستاس كلين ؟ سوف

استدعيها الآن فأذا لم تؤيد قولك قتل على نفسك العفاء

ولم يمض وقت طويل حتى كانت نورا

كلين قد لبثت طلب رايبنون وحضرت الى مكتبه فاجلسا قبالته واجاس لوريمر وأوستاس الى حاديهما

وإذ رأى رايبنون مـر كلين فلـم يـدع نفسه :

— انها تبدو في ثياب اغلى مما يستطيع

زوجها شراء كما ان في عينيها شعاع خبث ودهاء . .

ورفع رايبنون صوته وقال :

— مـر كلين . . . لقد اخذ لوريمر

مائة جنيه من الخزنة دون ان يستأذني وقال انه اقترضك هذا المبلغ

وكان الصمت رهيبا كجس لوريمر انقاسه في خلاله وارقب كلمة تنفرج عن شفتي نورا فتظهر صدقه ومروءته

وعلت شفتي أوستاس ابتسامة خبث رهيبه اما زوجته فقد ألقت نظرة رثاء على لوريمر وهزت كتفها قائلة :

— انا . . . ! الا انه اختلاق بديع !

وصاح لوريمر يقول :

— ولكنها الحقيقة . . لقد اشترت نورا

ملابس ووعدت بدفع الثمن بعد تسلمها ولكنها تسلمتها وراوغت في الدفع فوشت في حرج بشديد وهددها بالقول الثياب بالفضيحة والحجز على منزلها . . .

واكتفت نورا في الرد على لوريمر بان نظرت اليه في هزء وامتناع.

وحن الرجل فقال :

— اني لا اققه مايجري حولي . . .

لقد كنت انا وبنورا حطيين في يوم من الايام وانا الذي قدمت لها أوستاس الذي استهواها فأثرته علي وتدلته في هواه

لرزمة المائة الجنيه من أوراق الجنيه الواحد ألم أقل لك ان لا تمس هذه الرزمة

— أجل ياسيدي . . . لقد اقترضتها !
— يعني سرقتها

فاغرورقت عينا لوريمر بالدموع وهو يقول :

— اقسم بشرفي . .

— ماذا فعلت بالنقود ؟

— اقترضتها لصديقة لا تقدها من مركز حرج . . .

— اذن في الأمر امرأة . . .

— انها صديقة قديمة ورأيت الواجب بدفعني الى مساعدتها ولقد وعدتني برد المبلغ في بحر اسبوع فإذا لم تتمكن من ذلك فاليك دفتر توفيري وفيه رصيدي ستين جنيها واليك سندات تبلغ الاربعين جنيها . .

— وما اسم هذه السيدة ؟

— لقد وعدت بان لا ابوح به

— هل تظنني اصدق هذه الاقوال . .

انت لص . .

— اؤكد لك ياسيدي انني استندت

هذا المبلغ نقاداً لسمعة صديقة قديمة يعز علي ان اراها في خيق وأن اسمها تتوسل الي واني ساكتا . .

— اذن قل لي اسمها . .

— لقد وعدتها بان لا اذكر جاداتها

لاحد ولا لزوجها !

— وسكت لوريمر وكانما قرأ رايه على قرار جديد

فقال في لهجة الحزن الآسف :

— انها نورا كلين التي استداب مني

ذلك المبلغ

أعاد رايبنون عد النقود التي في الخزنة فابقن أنه لم يخطيء في أول مرة وأن رزمة الاوراق المألبة من فئة الجنيه الواحد قد احضرت . .

وتمتم يقول :

— إذن لقد كان لوريمر لصاً ! ولا بد أن يكون قد برح الآن الأراضي الانجليزية وعبر القنال إلى فرنسا على الأقل خشية أن يرسل إلى غياهب السجون !

« ولكن لا . . . فإذا كان لوريمر اعتقد انني لقمة سائفة سهلة إلى هذا الحد وتصور أنه سوف يفر بشيئته . . . فهو مخطيء في اعتقاده ، وسوف يرى . . »

وسكت رايبنون وراح يتأمل في مبلغ سلامة نيته ويرمي نفسه بالبله لأنه وثق بلوريمر الثقة العمياء وألقى اليه مقاليد العملة دون حيطة أو حذر لانه كان يعتقد فيه الامانة . .

وكان اعتقاده بأمانة لوريمر هو سبب تقديعه بإياه على أوستاس كلين وهو أحذق من لوريمر وأبصر بالعواقب

وإذ وصل للتفكير رايبنون إلى حدة البصر وحسن البصيرة عاد يتمتم قائلاً :

— ولكن له نظرة ثعلب !

وفتح الباب فجاء وظهر على عتبه لوريمر . . وففر الفتى هاه دهشة إذ رأى سيده في العرفة وفاجأه هذا بقوله :

— املك لم تكن ترتب مجيء مبكر ؟

ألا ترى أن الساعة قد جاوزت التاسعة وال نصف وأنت - المسئول عن حركة العمل - لماذا لم تحضر إلا الآن ؟ وقبل لي ماذا حدث

ومع هذا فقد بقيت احفظ في قلبي ذكريات
حي لما فلما جاءني باكية مستعطفة . .
وسكت لورير قليلا ثم انفجر قائلا :
— انها خدعة وقعت فيها ولم افقه لما
الآن . . لقد آثرت نورا اوستاس علي
انه كان يرقب الترقى الى منصب مساعد
بدرء ولما ان حلت انا في هذا المنصب تأزر
الاثنان على ليحزحاني عنه
وضم اوستاس قبضة يده مهددا ووقف
يقول :

— صمتا ايها . . .

وقاطعه رايتسون بقوله :

— اجلسا في هدوء

والثفت الى لورير وقال :

— قد انقلت عليك الشاهدة التي

كنت تطلق عليها آمالك فلم يبق يد من

استدعاء رجال البوليس . ولكنني اريد

اولا ان اؤكد من انك لم تتلاعب بالحسابات

وامسك رايتسون دفتر الحسابات الكبير

وقال دون هذه الارقام وهي :

— خمسة واربعون جنيا وثمانية وستون

غروشا من حساب كريج ويلز

وامسك لورير دفتر التوفير ليكتب

على ظاهره الارقام التي عليها عليه رايتسون

وهاج رايتسون في هذه اللحظة وانفجر

يقول :

— الم اقل لك مائة مرة بان تبطل هذه

المادة السيئة ، عادة كتابتك الارقام او

الذكريات على اول ورقة تصادفك

وعاد يقول . . .

— والعشرون جنيا التي عند سالمون

وجولدمان اني ارى انها لم تقيد بعد

— لقد قالوا لاوستاس بان يذهب

اليوم

وقال اوستاس كلين :

— لقد حصلت هذا المبلغ اليوم في اثنا

قدومي الى هنا لانهم يفتحون حانوتهم
مبكرا . . .

ومد اوستاس يده بعشرين ورقة من

فئة الجنيه وناولها لرايتسون . .

وقلب الرجل الاوراق بين يديه وهو

يقول :

— حسنا . .

وانشأ رايتسون يعد النقود وكأنه لم

يقنع بعدها في اول مرة فراح بعدها مرة

أخرى ولكن في ببطء شديد

وارتسمت على وجهه كلبن اقباسمة وهو

يقول :

— اليس العدد مضبوطا ياسيدي ؟

ووضيع رايتسون النقود جانبا وهو

يقول :

— تماما . .

ثم الثفت الى ميز كلبن وقال :

— والآن لاداعي لان أعطاك يامسر

كلبن . . .

وقامت الفتاة تقصد الباب فلما أوشكت

على الخروج قال رايتسون :

— ليت أن أشكرك على الاكاذيب

التي تبرعت بها لنا هذا الصباح . .

وحملت نورا في وجه رايتسون

ساخطة ولكنه بدرها بقوله :

— ان كلبن هو ذلك القامر الذي طالما

حاولت معرفة دخيلته . . لقد سددت عال

سالمون وجولدمان مبلغ العشرين جنيا منذ

الاسبوع الماضي ، ولكن هذا المبلغ راح في

خسائر مقامرات زوجك ولذا عمدت أنت

وهو الى خداع عاشقك القديم

ووقف اوستاس عتجا ولكن رايتسون

واصل حديثه :

— اتصل يا لورير تليفونيا بحال

سالمون وجولدمان وأطلب الايصال الذي

تركه اوستاس عنده منذ اسبوع . .

وفرت عزمة اوستاس عن الاحتجاج
وعاد رايتسون يقول لاوستاس :

— اغرب عن وجهي سريعا وخذ

زوجتك العزرة معك

وسأل لورير سيده وهو في دهشة :

— كيف عرفت أن اوستاس هو

المختال ؟

ومد رايتسون يده فالتقط العشرين

جنيا التي كانت امامه واخرج ثاني ورقة

منها وعرضها لانتظار لورير وقال :

— انظر الى هذه الارقام المكتوبة في

بياض الورقة

— انها بخطي . . .

— تماما . . وهي مواعيد القطارات

التي طلبتها منك وكان من عادتك السيئة

أنك لما استخرجت هذه المواعيد من دليل

السكك الحديدية لم تجد أمامك ما تكتب

عليه سوى رزمة الاوراق المالية فكتبت

الارقام على اول ورقة من المائة

ولما رأيت أنا الكتابة على الورقة الاولى

لم أشأ أن تبدو أمامي اول ورقة وهي

ملوثة بالحبر فوضعت قبلها ورقة نظيفة

لتنقيها

— وكان من سوء طالع كلبن أنه احتفظ

بالعشرين الورقة الاولى ليمدد العشرين جنيا

التي تسلمها من سالمون وجولدمان ولم يوردها

في حينها بسبب خسارته في القامرة

وسكت رايتسون قليلا ثم قال :

— ولعلك أول رجل نجح بسبب عادة

سيئة !

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

الكبير قد غنى فعلا فانه غنى انتقاماً من
الذين سمعوه ، إن لم يكن قد غنى في سره

بنات اليوم

احب شاباً امام منزلنا اشغله ويشاغلي
اذا لم تكن والدتي في المنزل ، ولكن لا
مشاغلة مع وجودها ، واريد ان اشغلة
كثيراً لاني اريد ان تزوجه في المستقبل
فماذا افعل ؟
متحيرة

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كانت والدتك
هي العائق الوحيد فمن السهل أن تهيمها
بتهمة ليقبض عليها البوليس وتساق الى
السجن فيخلو لك الجو يا قطقوته ، يا بنت
مش كده ؟

مسألة بسيطة

أنا من حملة شهادة الكفاءة ولا أريد
أعام الدراسة الثانوية لكثرة مصاريفها فبأية
المدارس التحق بهذه الشهادة ؟

٢٠٠٤

﴿ الفكاهة ﴾ أمامك يا بني المدارس
الزراعية والتجارية والصناعية ، والبلاد في
حاجة إلى المتعلمين العاملين فتح الله عليك

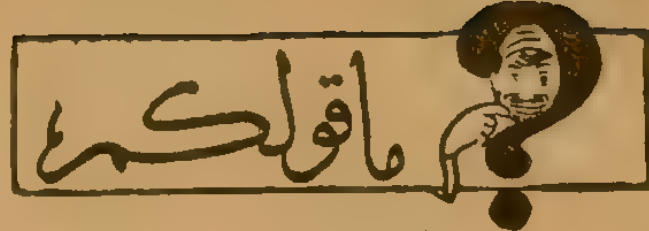
الحياة مرهق

أنا طالب متوسط الحاك أعول أختين
ووالدة باجر زهيد أناله من التدريس في
مدرسة أهلية ، والعيش ضيق ، فلماذا أصنع
لأرفه عنهن ؟
ع . م . ص

﴿ الفكاهة ﴾ استمسك بمالك ولا
تركه إلا إذا وجدت خيراً منه فان الدنيا في
هذه الايام ملعونة - والبطالة تهلكه ،
وعليك بتلقي الدروس التي تؤهلك لنيل
شهادة لتحسن بها حالك في المستقبل فلا
تأمل ، وأكثر من المطالعة في الكتب
الفصيحة والعلمية ، والله لا يضيع أجر من
أحسن عملاً

طريقه

ما هي المسافة التي بيننا وبين الجنة ،
والمسافة التي بيننا وبين جهنم ، وأيهما
أوسع ؟
يوسف م .



فتاوى الفكاهة

مسبة ربما

مركب طوله تسعة أمتار وعرضه أربعة
وعمقه متران ، يسير بسرعة ثلاثين
كيلومتراً في الساعة ، فكم سنة عمر القبطان
جورج زمرد

﴿ الفكاهة ﴾ إضرب الطول في
العرض في العمق تجد مكعب فراغ المركب
واضرب هذا المكعب في سرعة السير في
عدد الثغور التي كانت في جيب والد القبطان
في ليلة مولده فالسأج هو عمره بالعملة
الورقية ، وحولها الى ذهب تجد عمره
وهو ٦٣ سنة و٣ أشهر و٢٣٥ فرنك

رأى في الثياب

هل الملابس الافرنجية أصح للبدن أم
الملابس البلدية (العامة والجبة والقفطان) ؟
عبد الحميد م .

﴿ الفكاهة ﴾ ليست صحة فلان كصحة
فلان ، وعالم أن تعرف بالاجمال أي
النوعين أصح ، ولكن الذي تعرفه اننا نحن
المصريين ليست لنا ملابس خاصة ، فمنا
الافندي ومنا الشيخ ، ومنا البرنط ، ومنا
ذو الجلباب والباطو والطربوش ، ومنا
ذو الجلباب والمائة ، أو العاطية ، أو اللبدة
وفي الامكان أن ترى جماعاً من الناس لكل
واحد منهم شكل خاص ، كأننا في تياترو ،
والأجمل بنا أن نكون كلنا بالملابس
الافرنجية ، لاحقاً في الافرنج ، ولكن لأن
هذا هو الزي للأوف في الدنيا كلها ، وقد
أحسن تزيكاً بتوحيد الزي ، لأنه دليل

على الشعور بالتساوي مع خلق الله ، وكل
ما يقال غير هذا عنت ومبالغة في التوهم

أمنون

أنا شاب في الواحدة والعشرين من
عمري موظف بسبعة جنيهات في الشهر ،
أحببت فتاة من أسرة غنية ، واتفقت معها
على الزواج وأهلها يطالبون في الوعد ، فهل
اتزوج غيرها ؟ وهل هذا لا يكون وراءه
شقاق بينها وبين أهلها فيما بعد ؟
ك . ع . ا

﴿ الفكاهة ﴾ أهلها اغنياء ، يريدون
لها زوجاً غنياً ، فاطلب التجميل والزواج
فان أصروا على المطالبة فاعلم انهم
لا يريدونك

؟؟؟

أنا شاب فوق العشرين من عمري
مرتبي نحو الخمسة الجنيهات ، أحب فتاة
محرضة في احد المستشفيات مرتبها أربعة
جنيهات ، والدتها متوفاة ، والدتها فقير ،
فهل أتزوجها ؟
ش . ا .

﴿ الفكاهة ﴾ ؟؟؟؟؟؟؟؟؟

هذه كلمات

في إحدى الجملات أن الأستاذ فكري
اباظة التي خطبة في نادي الموسيقى الشرقي
وقال فيها إنه لحن أربعين قطعة وغناها
فهل هذا صحيح ؟
مصطفى خير

﴿ الفكاهة ﴾ اظن المجلة التي تشيرون
اليها تعرج ، وإذا صح أن الأستاذ الكاتب

الفكاهة المسافة التي بينكم وبين الجنة طويلة جداً والفر إليها شاق ، لكن جهنم قريبة منكم ، لا يكلفكم السعي إليها أكثر من ريال تنفقونه في خسارة ومقى سكرتم وجدتم الف مرشد إليها ، وهي أوسع من الجنة بكثير ، راقبتمكم السلامة

أحمد بالزامل

أنا شاب في السادسة عشرة من عمري تلميذ بأحدى المدارس الاميرية وأريد ان أكون صحفياً فإذا يؤهلني لذلك ؟

ا. ف. م

الفكاهة الصحافة كصناعة الفناء فانظر إلى المطربين فانك تجد مراثى وليس فيهم من يستحق ان يسمى مغنياً أو ملحناً غير رجلين أو ثلاثة ، وامرأتين أو ثلاث. فالصناعة التي تريدها ليست العوبة ، ولو غنيت انها من السهل اليسور ، وشروطها غاية في الصعوبة ، منها :

- ١ - ان تكون عارفاً باللغة العربية معرفة صحيحة تفوق بها معلمي النحو والصرف
- ٢ - ان تعرف لغة اورية وتجيد الترجمة مع سرعة محيّن
- ٣ - أن تكون علماً بالتاريخ الحديث والجغرافيا السياسية
- ٤ - ان تعرف قانون العقوبات اكثر مما يعرفه الاستاذ مكرم عبيد
- ٥ - ان تكون شديد الملاحظة تضمها وهي طائفة

بهذا وبغيره مما لا يسع المقام بسطه تكون صحفياً ، اما اذا اردت ان تكون مثلي هجاصاً منتصباً الى الصحافة بالذالة فهذا سهل ، ولكنها (مش صحافة) وليس فيها فائدة الا ما يستفيد منه اللقي الجاهل بصناعته من الماء اذا كان رديء الصوت ، ولا أرضى لك هذا فاستمر في تلقى الدروس ،

وعد ان تعلم وان شهادة عالية يمكن ان تنعم الصحافة

من هو السارق

نفقذت محفظتي التي في احد ادراج مكتبي فلم اجد فيها ثلاثة وخمسون قرشاً واربع صور لي ولا اسبي الظن بأحد في منزلي فكيف اعرف من هو السارق ؟

متالم

الفكاهة اقسم لك بالله العظيم انه ما هو انا

هيهات

رأيت في الصحف ان فينا (التماس) آلة تحيي الموى الذين لم يمض على موتهم اربع وعشرون ساعة فهل هذا صحيح ؟ انطون فؤاد

الفكاهة اللوى لا يعودون الى الحياة ، ولكن يجوز انقاد الشخص من الموت اذا كان في حالة تشبه الموت ، من اغماء او هود علم او ما لا ادري مما يعرفه الاطباء

في اللغة

ما الفرق بين (الدلمدي) و (الدعبره) نصر محمد جودة

الفكاهة الدلمدي اصحاب الدلمدي والدعبره الدعاء (بره) اي في الخارج ، ويقالان في موقف المودة كما تقول لمن تعجب به انت ماهر يا ملعون ، مثلاً ، ومع هذا فان سؤالكم هذا مما يختص بالاجابة عليه الاساتذة احمد زكي باشا وعبد مسعود ووحيد بك الايوبي والاب السناس الكركلي فاسألهم وم ادري

فصل الاجازات المدرسية فصل التصوير

فوتوغرافية جديدة واقتصادية



هذه الفوتوغرافية ذات ثلاث عدسات قوية وهيكلها من الحديد المغطى بالجلد الملون وهي ذات حصة ألوان جميلة وتلتقط الصورة على مقاسين ٨ صور مقاس ٦ × ٩ وستة عشر صورة مقاس ٤ × ٦ ونغن العلم ٦ قروش ونصف ونغن عجبى وضع الستة عشر صورة ٤ × ٦ أربعة قروش صاع ونغن الفوتوغرافية ٧٥ قرشاً صاعاً يضاف ٥ قروش للبريد

وأيضاً تجدون في المحل جميع ادوات وعدد على جميع المقاسات ، ومستعد لتجهيز وطبع وتكبير صور فوتوغرافية وارسلها الى جميع الجهات بمصاريف القطر المصري

خابروا محلات

بشـير خورى

بشارع كوبري قصر النيل رقم ٤ بمصر

وبهرع المحل بشارع المسكة نازلى رقم ١٤٥ أمام محطة كوبري الياحون

حديث خالتي أم ابراهيم



جايه أنصب عليها وتقول لي : د هو آيه
تديني قرش صاغ يا أم ابراهيم .. أنا داعه
القرش وعطيك الورقة عشان ..
وحياتك يابني ما خلتها تكل كلامها.
طلعت فيها وقلت لها : د اما صحيح مره
قليلة الخير عمرها ماتشكر ولا تحفظ الجليل .
بقى يعنى الحق على اللي حفظت لك القرش
الصاغ ده . ورجعتك ثاني .. يعنى لو كنت
سبتك على عمالك تشتري الورقة الحياه الى
كنت حضرتك عاوزة تشتريها بنشوميتك
ما كان زمانه طار القرش الصاغ ولا عمرك
اتلميت عليه . لكن اديني عرفت ازاي
اصونه لك وأرجعه لك من غير ما ينقص
ولا ملين .. تبقي غايه ليه أكثر من
كده ..

وعنها يابني وسبتها وتنى ماشيه بعد
ما حلفت الف بين اني عمري ما اشور على
حد أي شوره والا اتدخل في شؤوه ..
يعني لو كنت سبتها على عماها مش كانت
تخسرت القرش والا لا ..
آخر زمن يا بنتي ..
واللي يعمل جميل ما يكسب غير الاذيه
وطولة اللسان والكلام اللئيم زي السم ..
توبه ان عدت اعمل جميل في حد ..
توبه ..

عك مره طلعه !
قلت اما خدت النمره منها وقلبها كده
قولي شكل الورقه ما عجيبش . قلت لها :
ولا يا ام اسماعيل الورقه دي مش باين
عليها انها ح تكسب !
قالت لي : د ازاي بقى ؟
قلت لها : د كده .. شكلها مش ولا
بد . وانا تعني قلبي دليني .. رجعي الورقه
دي وانا انقي لك ورقه بمعرفتي حاكم انا
افهم قوي في الحاجات دي !
قولي الوليه ههها كلامي .. ما هو
غصين عنها وهي آيه دي الجربوعه الوحشه
الناشفه دي اللي ما يعجبهاش كلامي ..
رجعت الورقه للولد واخذت لها أنا
منه مره ثانيه

لحد كده كويس
قولي خلت النمره معايا عشان ابقى
أ كشف لها عليها وجه سي محمد البقال كتب
نمرتها في ورقه واداهام لام اسماعيل عشان
تبقى عارفها
ثاني يوم معدي الولد أخذ النمره وكشف
عليها لقيتها كسبانه تمانين قرش ..
اتلفت في ملايق ورحت على العنبه
الحضراء عند الكومانده بتاع اللوتريه
صرفت التمانين قرش وتنى راجعه
وأنا في سكتي عديت على أم اسماعيل
وعطيتها القرش الصاغ بتاعها وقلت لها :
والورقه يا أم اسماعيل كسبت تمانين قرش
وادى الصاغ بتاعك اهو اللي دفعتيه
يا حبيبي !
إلا ويخى والوليه تزعر لي كده، كاني

والتي ان مالهاش حق ..
بقى اللي قلبي عليها وصنت لها القرش
الصاغ بتاعها ماضيتوش في الهوا ابقى اسمي
اذنبت
أما صحيح مره أرشانه قلبها اسود
وعمرها ما هي كسبانه طول ما نبتها سوده
وعندها الجحود ده وقلة الأصل ونكران
الجيل !
أصل العباره يابني - واديني ح احكي
لك عليها عشان تشهدي ع المره ام اسماعيل
دي اللي قلبي عليها وهي تستاهل قطع رقبتها
بقى يابني أصل فيه واد بتاع لوتريا ربنا
دله على الحاره بتاعتنا يقوم كل يوم والثاني
يجي يدور في الحاره ويرزق بعلو حسه :
د السحب بكرو . لوتريا يا نصيب .. ميتين
جنه .. اللي فضلت ! . معانا البرعو ..
ومن أشكال الكلام دي اللي الواحد
يسمعه من كل بيع لوتريا سريع
قولي يوم قاعد انا كده على باب البيت
وشويه ومعديه ام اسماعيل .. والموافق
الله يما فيكي .. قدمت وفضلت تدرش معايا
زي عوايدها واما قلت في عقل بالي ربنا
يفوت النهارده اللي اصطبحت فيه بوشها
على خير
حاكم يا بنتي بعيد عنك الوليه دي وشها
انا مجرباه . يقطع النمره من البيت واللي
يصطبح به عمره ما يكسب
القرش .. شويه ومعدي الواد بتاع
اللوتريه عمال يعمر وينادي زي عوايده ..
الوليه ام اسماعيل بدهته واشترت منه
نمره ودفعت له القرش الصاغ . حاكم بعيد

وكيل دار الهلال في دمشق سوريا

محمد افندي عطا مكي

المكتبة العمومية صندوق الوسطة رقم ١٣
يقوم بتجميع اشراكات مجلات دار الهلال
بحسب ابصالات رسمية مختومة بختم الادارة
وموقعة بامضاء مديرها



أفضل علاج للكيتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمفص الكلوى . حصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرسى . وجع الظهر . عرق النسا . . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول وحرقانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا خانات الشهيرة

نعم الزمالة ١٠ قرناً

طريقة الاستعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة



الفكاهة

في الخارج

جون بول - يارفاي مدد - سرك يارفاي

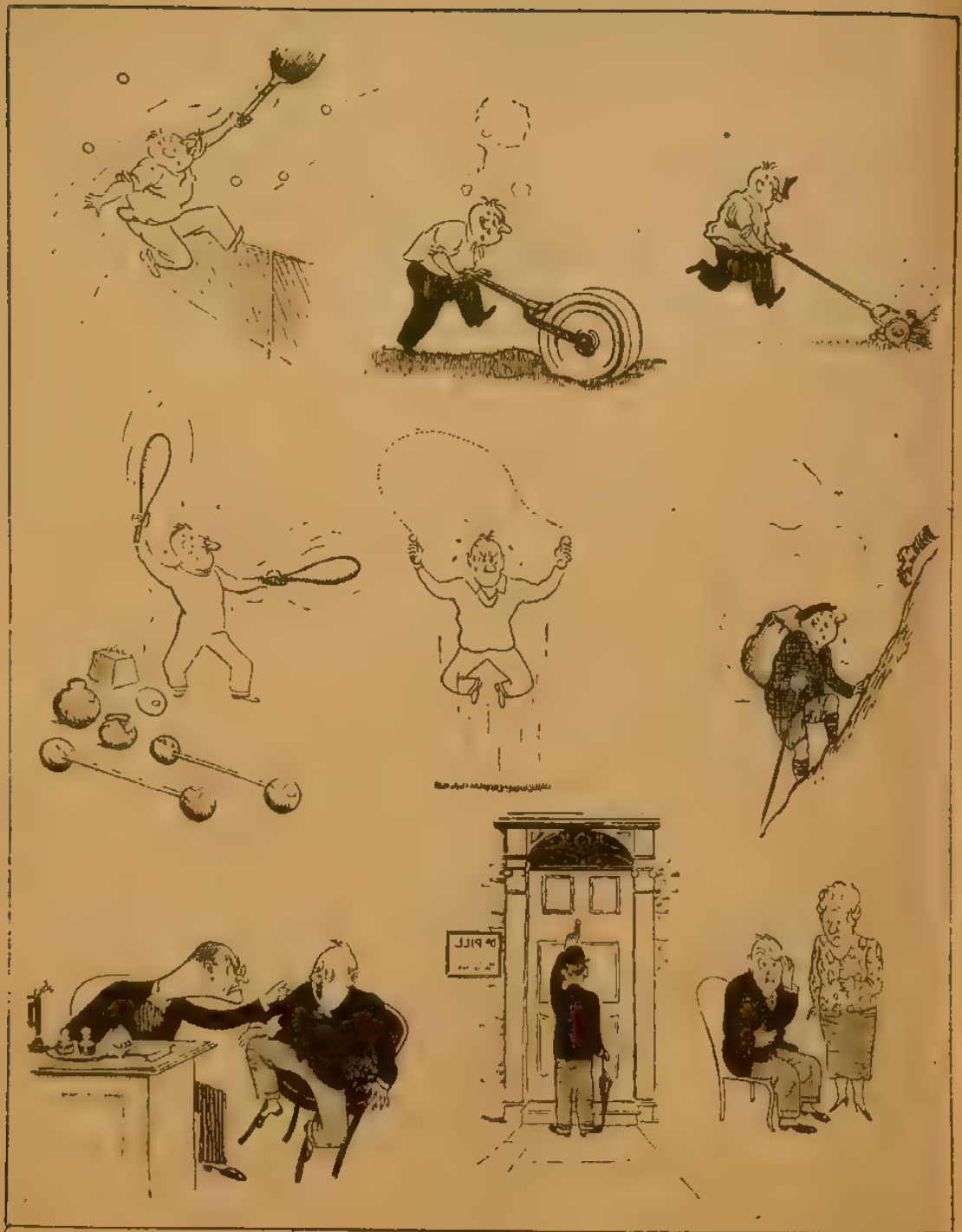
(عن مجلة ابفري بودى)



السيدة - البيض الي بعه لي ليه ممش كده ؟

البقال - بقى ليه شهر ابيع فيه ما حدش قال لي كده

(عن هيومرست)



الدكتور - (بعد الفحص) يلزم لك شوية رياضة بدنيه
(عن هومرست)

الشريك الغني

كان المعروف أن جو برين وأولى ديل شريكين في ورشة التجارة ، كما كان معروفاً أن جو برين كان الرأس المفكر في كل شيء . وأن أولى ديل كان الآلة التي تتحرك فهو غني لا يدرك شيئاً إلا عمله يؤديه في صمت وسكون وبهمة لا تعرف السكل ودع جو شريكه ذات صباح ليسافر إلى مدينة بيتلاند المجاورة على أن لا يعود قبل ثلاثة أيام

وأوشكت شمس ذلك النهار على الغروب وما زال أولى في الورشة يعمل وقد انصرف العمال وبقي هو وحده يتم بعض العمل وكانت الآلات مازالت دائرة فالشار الكهربائي يتحرك والمخرطة مسلطة عليها قوة المحرك وأولى بمسك بمطرقة كبيرة يدق بها على الزميل يقطع به قطعة من الخشب

وعلى حين فجأة ساد السكون في الورشة ووقفت الآلات عن حركتها ورفع أولى رأسه عن العمل الذي كان مكباً عليه ليرى ما الخبر ، فإذا به أمام شريكه جو برين الذي دخل دون أن يراه فقطع التيار الكهربائي عن الآلات بإدارة الزر وتقدم نحو أولى مبتهما

وبدت الدهشة بأجلى معانيها على وجه أولى وهو يتطلع إلى شريكه بقاء وقد ظلت المطرقة في يده مرفوعة في منتصف طريقها إلى الزميل الذي أمسكه بيده اليسرى فضحك جو برين من منظر أولى ، وما لبث هذا أن قال :

— كنت أظن أنك سافرت إلى بيتلاند يا جو

فقبحه برين ضاحكاً وهو يقول : — ومازلت بها ، كما يشهد بذلك كاتب فندق « متلر » ويمكنه القسم على أنني مازلت معجرتي في الطابق الثالث لم أخرج منذ دخولي إليها بعد الظهر وشاعت في وجه أولى امارات الاعجاب بشريكه وقال :

— اراهن على أنك تنوي امرأ فأحابه برين : — أنك ترجع الرهائن . أجل انوي امرأ يعود على بمال وفيه فبز أولى رأسه وعلى فيه ابتسامة عريضة وهو يقول :

— انه لمن حسن حظي ان يكون لي شريك ذكي مثلك يا جو وأنا على ما هو معهود في من الغباء فنظر إليه برين نظرة حادة وقال : — وأنا أفضل ان يكون شريكي غيباً مثلك يا أولى

وارتفع حاجبا أولي دهشة وزاد منظره غباء فضحك برين وعاد يقول : — إنك تسوى عندي عشرين ألف ريال لأنك على هذا القدر من الغباء وانقلبت سحنة برين ففاضت الابتسامة من وجهه وظهرت فجأة دلائل القسوة والتوحش عليه وهو يقول :

— أيها الابله للسكين ، ألم تفكر لماذا ظلمنا ندفع أقساط شركة التأمين طوال هذه المدة ؟

وما أن قال ذلك حتى أخرج يده اليمنى من جيب معطفه وفيها مسدس ضخـم

ونظر أولى دهشاً إلى المسدس ثم قال : — أظن أنك أمنت على حياتي لفتني يوماً ما وتستولي على قيمة التأمين فقبحه برين ضاحكاً ، وبدت امارات السرور على وجه أولى إذ تمكن من ادراك ما في ضمير شريكه بهذه السرعة وقال برين :

— لم أكن أظن ان في استطاعتك ادراك ذلك بمثل هذه السرعة يا أولى فقال أولى مزهوا :

— يمكنني في بعض الاحيان أن استخرج استنتاجاً صحيحاً إذا قادني شخص مثلك وأراني الطريق وأبتهج برين ، وكان يسره أن يسبح كانت الاطراء على ذكائه ومقدرته ، شريكه وقال :

— حسناً يا أولى . لقد أدركت مرادي ، اليس كذلك ؟ وأظنك فهمت أيضاً أنني ما اشتركت معك في هذه الورشة إلا لهذا السبب أيضاً ؟ فأجابه أولى بهدوء :

— أجل ، لقد أدركت ذلك فعاد برين إلى غلظته وحده وقال : — اذا كنت قد أدركت ذلك يا غي فم تدركه حتى ابتأناك به . أما إذا كنت تدعي البهامة والعقل فلا شك أنك : — أمنت على حياة كليتنا ولم تؤمن على حياتنا فقط

فبز أولى رأسه وقال : — أجل أعلم ، فلو أنك أمنت على حياتي فقط ثم قتلتي لشك الناس في أمرنا والحقي أنك كنت ذكياً عندما احتطت مع الحيلة يا جو

« بل كنت أذكي وأعقل عندما انتظرتك جان جريفي ليحضر هنا ويحاول إقناعك

التامين على حياتنا ، ولم تذهب اليه بنفسك
لتدعوه الى ذلك

« وفي استطاعة دان ان يقسم على اننا لم
نؤمن على حياتنا الا بعد محاولات منه دامت
أياماً »

وتطير الشرر من عيني برين وهو
ينظر الى أولى نظرة حقد ويقول :

— أراك تظن نفسك عاقلاً مفكراً !
ولسكنك أغني عما هو معروف عنك بكثير ..
لقد كنت تعرف ما أتويه لنحوك ولسكنك لم
تحرك ساكناً ولم تحاول ان تغلبني على
أمرى .. لماذا ؟ !

فقاطعه أولى قائلاً :

— لأنني غبي ، وأنا اعرف ذلك .. اني
أعرف انه من البت ان أقتلك وأحاول
الحرب من تبعه الجريئة ، وانني اذا فعلت
فلا بد من وقوعي تحت طائلة العقاب
وهذهات هذه الكلمات من نائرة برين
وعاد يقول :

— ولكن موتك لا يعد جريمة قتل ،
بل سوف يعتقد الجميع انه حادث وقع قضاء
وقدراً

وعادت الى عيني أولى نظرات الإعجاب
بشريكة وذكائه وقال :

— كنت أعلم انك دبرت خطة حكيمه
تبعدك عن الشبهة . ولكن ما هو هذا
الحادث الذي سيودي بحياتي ؟

فامتدت يد برين الى زر التيار
الكهربائي فصادت الآلات الى دوراتها
وصخبها واضطر ان يصيح باعلى صوته ليرسم
أولى كلاته :

— سيكون الحادث على هذه الصورة ..
كسب واقفاً على مقربة من المنشار الكهربائي
واذا غلاصك تشتمك في أسنانه فتجذب
آلة ونهشم جسمك تهشماً بين أحرابها ..
ولن يستطيع المحققون ان يروا فيما ينبغي

من جثتك الرصاص الذي سأطلقه عليك
قبل القائك الى الآلة فتعمل فيها تكسيراً
وتهشياً وتشويهاً

وزادت أمارات الإعجاب على وجه
أولى وقال :

— خطة حكيمه يا جو .. لم يكن في
استطاعتي وضع خطة مثلها مهما حاولت
وجأة ظهرت على وجه أولى علامات
الدعر وصاح :

— جو .. احذر يا جو .. ابتعد عن
الآلة !

وقفز برين مدعوراً وقد أدار رأسه
لينظر الى تروس وأسنان الآلة ! وما ان
فعل ذلك حتى كانت المطرقة الكبيرة التي
في يد أولى قد أصابت رأسه بطلقة قوية
أقصدته الحواس فترنح قليلاً وسقط بين
تروس الآلة وأسنانها ففعلت به ما كان يريد
فعله بشريكه

وتوافد أهل البلدة يعزون أولى المسكين
الذي فقد شريكه الذكي الذي كان الرأس
المدير

ومرت بضعة أيام وحضر دان جريبي
ليسلم أولى مبلغ العشرين ألف ريال الذي
كان مؤمناً بها على حياة شريكه جو
برين ، فتسلمها أولى بحزن وقال بصوت
خافت :

— ان هذه الآلاف من الريالات لم
تأتي إلا من ذكاه شريكى المسكين . عشرون
ألفاً .. مبلغ لم أكن أحلم بالحصول عليه ،
وكل ذلك لان جو للمسكين كان دائماً يدير
الامور أحسن تدبير ويفكر في العواقب
ان المرء يادان يحتاج الى ذكاه وعقل لتكون
له هذه النظرة الثاقبة في الحياة دائماً ...
لقد كان جو الرأس المفكر وما كنت إلا
الآلة التي يسيرها وتتبع إرشاداته ونصائحه
أجل لقد استمت إرشاداته وآراءه الصائبة
حتى النهاية ! !

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفه الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في محوم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صانع

يصيب عصفور بن بحجر

الشرطة وخبرت ادارة البوليس تليفونيا بالحادث

— ألم تطلب طبيباً ؟

— أجل ، ولكن الطبيب الذي أردت حضوره لم يكن بمنزله ، وقد أوصيت خادمتها أن تطلب منه الحضور الى هنا حالما يصل الى منزله

والثفت ساندريس ناحية المرأة التي كانت تبكي منذ دخوله فقال لها برفق :

— هل يمكنك يا سيدتي ان تضيفي شيئاً الى ما رواه المستر براثر الآن ؟

فهزت المستر برادول رأسها وقالت :

— كلا ، لا شيء .

فعاد الشرطي يسأل براثر :

— ألم يسمع احداً صوت الطلق ؟

— كلا ، وهذا ما ادهشني . ولو اني

لم افكر في ذلك إلا بعد مضي دقيقة او دقيقتين على سقوط المستر برادول ، فسألت

المستر برادول اذا كانت قد سمعت صوت الطلق ولكنها أجابني بالنفي

— هذا مدهش !

— اظن الرصاصة اطلقت من الخارج

ودخلت الحجرة محترقة النافذة المفتوحة

— هذا امر لا شك فيه اذا لم تكن

قد اطلقت في هذه الحجرة . . ولكن لو فرضنا انها اطلقت من الحديقة كان لا بد ان تسمعوا الطلق

— هذا ما اظنه

— وليس معقولاً أن السامان يستطيع

أن يسدد رصاصة إلى جبهة شخص بهذه الدقة وهو على بعد منه بحيث لا يسمع صوت الطلق

— طبعاً . . ولكن ربما ..

— أجل .. ربما كان السلاح المستعمل

ذا كاتم للصوت ، ولكن مثل هذا السلاح نادر الاستعمال

وسكت ساندريس هنيهة ثم سأله

براثر :

— أين كانت الخادمة الكيكية وقت وقوع الحادث ؟

انك تريد أن تعرف كيف وقع الحادث

— اذا تكلمت

— لن يقتضي ذلك وقتاً طويلاً . .

الذي تعلمه للمستر برادول وأعلمه . .

فقاطعه ساندريس قائلاً :

— ان ما تعلمه المستر برادول عن

الحادث يمكنها الافضاء به فيما بعد . . والآن ماذا تعلم ؟

فاستطرد براثر حديثه :

— كما تريد . . حضرت الى هنا الساعة

الثامنة للمفاوضة مع المستر برادول في أمر يتعلق بالعمل ، فوجدت انه لم يصل بعد

وجلس مع المستر برادول أحادثها ولم تمض خمس دقائق حتى حضر جون — أعني المستر

برادول

— وأين كنت جالساً ؟

— أمام المدفأة التي الى يسارك ، وكانت

المس برادول حالية في ذلك المقعد الذي بجانب النافذة ، وكنا نتحدث ثم حضر جون

فوقف حيث انت الآن وابتدأ بالاعتذار لزوجته عن تأخيرها ، ولم يلحظ وجودي حتى

نبهته هي الى ذلك فالتفت نحوّي وقبل ان يبدئ حركة أخرى وقع على الأرض جثة

هامدة

— وقع جثة هامدة ؟

— نعم ، فقد البطح على وجهه حيث

تراه الآن . وتقدمت اليه وحاولت ان ارفعه عن الأرض فرأيت اثر رصاصة

اخرقت جيبته ، فحسست بنضه وعلمت انه قد فارق الحياة فاخبرت المستر برادول بذلك

وارتأت ان تركه حيث هو الى ان يحضر

كانت الساعة الثامنة والنصف عند ما

أوقف رجل البوليس السري ، السارجنت مارتين ساندريس ، سيارته وركل منها ففتح

باب حديقة المنزل ثم أغلقه وتقدم في مباحثي الحديقة وهو يفكر في أنه كان من حسن

حظه غياب المفتش اورافرتي عند ما بلغ ادارة الباحث الجنائية خبر الحادث

وأجال ساندريس نظره فيما حوله لحظة ثم استقر بصره على المنزل الذي أمامه فوجدته

كرمة صغيرة بديعة البناء بنيت على الطراز المكسيكي الشائع في تلك الجهة من الولايات

للتحدة لقرىها من الحدود للمكسيكية وتقدم ساندريس الى الباب ووق

الجرس ففتحته له الباب خادمة مكسيكية نظرت اليه بعينين واجفتين فلم يضع

ساندرس وقته اذ بادرها بقوله :

— اني قادم من ادارة البوليس

وتفحرت الفتاة الى الخلف خطواتين دون أن تجيبه ودعته للدخول مشيرة بيدها

الى باب في الجانب الأيمن من الردهة ودخل ساندريس الغرفة التي أشارت

اليها الفتاة فرآها غرفة جلوس واسعة حسنة الرياش ، وبها رجل وامرأة وجثة

وكانت الجثة جثة جون برادول صاحب الدار وقد انبطح على الأرض وفارقت جسده

الحياة . . وكانت المرأة زوجته

والثفت ساندريس الى الرجل وقال :

— أنا السارجنت ساندريس من ادارة البوليس العام

فأجابته الرجل :

— وأنا أرنست براثر . رئيس قلم البيوع في معامل المستر برادول . . أظن

— لا أعلم . وقد كانت المسز برادول هي التي فتحت لي الباب . ولا أذكر انني رأيت الخادمة إلا بعد الحادث بدقائق . عند ما كنت أخبر ادارة البوليس فابتدأت بالصراخ والمويل فأتته وأمرتها بالخروج

— أرجو أن تدعوها فالتفتت براتر الى المسز برادول وسألها :

— ما اسمها ؟
فاجابته بصوت خافت :
— انتونيا .

ونادى براتر الخادمة . وما لبثت أن حضرت وهي تجيل نظرها في الحجرة دون أن تتكلم

والفتت اليها ساندرس ، وكان أول ما لاحظته أنها على جانب عظيم من الجمال ، فابتدأ قائلاً :

— أريد أن أسألك بضعة أسئلة يا انتونيا . أين كنت عندما أطلق الرصاص على المستر برادول ؟

فترددت الفتاة لحظة ثم قالت :
— كنت . كنت في غرفة المائدة وتأكد ساندرس أن الفتاة كاذبة في قولها فسألها :

— ولماذا تأخرت في الحضور بعد الحادث ؟

— لانني كنت انظف الاواني الفضية .

وحدث ساندرس نفسه قائلاً : د لئمة الله على هؤلاء المكسيكيين فهم لا يقولون الحقيقة بسهولة ، فالفتاة تعلم أنها تأخرت في الحضور ولو أنها كانت تنظف الآنية في غرفة المائدة لما كان ذلك العمل يمنحها من الحضور توأ عندما سمعت صوت سقوط جسم برادول على الارض بل لحضرت في الحال .

وانتهى ساندرس من حديث نفسه واستنتاجاته فماد يسأل الفتاة :
— هل كنت في الحديقة ؟

— كلا ، لم أكن في الحديقة ولم تتردد الفتاة في الاجابة هذه المرة فعلم ساندرس أنها تقول الحقيقة فقال لها :

— يكني هذا الآن ، اذهبي وارسلي الطباخة

ودارت الفتاة على عقيها وجمت بالخروج من الغرفة . فالتفت اليها ساندرس وما لبث أن صاح بها :

— إنتظري قليلاً !
وتقدم اليها وأمسك بذراعها وتطلع إلى كفا الابيض الذي كانت عليه بعض الآثار فتبينها وعرف انها آثار بارود . فأدار الكم حتى تراه الفتاة وسألها :

— كيف وصلت هذه الآثار إلى كلك ؟
فشحب وجه الفتاة وقالت :

— لا ادري .. لا أعلم
ولكن ساندرس لم يصدقها وقال :

— هل تريد ان تقول انك لم تكوني غالة بوجود هذه الآثار ؟
— اجل

وظن ساندرس ان هذه هي الحقيقة وإلا كانت غير الثوب وقد كان لديها من الوقت متسع . . وقبل أن يسألها سؤالاً آخر قرع جرس الباب الخارجي فطلب منها أن تفتح للقادم

وكان القادم المفتش اورا فترى الذي علم بالحادث وحضر ليقوم بالتحقيق بنفسه ، ففروى له ساندرس ما علمه فعلق اورا فترى على ذلك بقوله :

— إنها المسألة الثلاثية العادية - زوج وزوجة وعشيق - فاما ان تكون الزوجة هي القاتلة ، او الرجل هو الذي أطلق النار . . سيحضر اثنان من مساعدي الآن وسوف نصل إلى الحقيقة بسرعة . اما انت يا ساندرس فليك ان تذهب إلى ركن شارع لوك ريدج على مقربة من شارع فيرفو ، إذ وجد هناك مكسيكي قتيلاً لحقق هذه المسألة واهتم بها

وود ساندرس ان يعترض ولكنه كان

مرغماً على تنفيذ اوامر رئيسه

وصل ساندرس إلى المكان الذي عينه له رئيسه فوجد جماً فاخترقه حتى وصل إلى الوسط فرأى سيارة البوليس وإلى جانبها الجثة على عفة وقد وقف شرطي ، فسأله ساندرس :

— ما الخبر ؟
— كنت آتياً من الناحية الشمالية وإذا بي ارى جثة هذا المكسيكي وقد اخترقت صدرها رصاصة وعلى الصدر آثار البارود — وهل هناك شهود ؟
— لقد تحريت فلم اجد سوى صيدلي على مقربة من هنا يؤكد انه رأى سيارة عتيقة تقف في هذا المكان قبل ان اعترضه الجثة بدقائق . وقد دونت اسمه وعنوانه في دفترى

والفتت ساندرس إلى سائق سيارة البوليس وقال :

— يمكنك الذهاب بالجثة ، وسأبتعك في سيارتي

ولم تنقض دقائق حتى كانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :

وكانت الجثة قد وضعت في معرض الجثث بقسم البوليس حتى يتعرف عليها الناس ، ووصل ساندرس فابتدأ يفحص الجثة بدقة برفقة الطبيب الشرعي ووجد أن القتيلاً حسن البزة وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، فالتفت إلى الطبيب وسأله :



— في أي ساعة تظن الجريمة وقعت ؟
— منذ ساعة على ما أظن

ونظر ساندريس في ساعته فكانت الساعة التاسعة وخمس عشرة دقيقة أي أن الجريمة وقعت في الثامنة وخمس عشرة دقيقة. ولما كانت الجثة لم يثر عليها إلا منذ نصف ساعة فقط فهذا يدل على أن المكسيكي قتل ثم حمل في السيارة جثة هامة إلى أن التي في شارع أوك ريدج . ولخص ساندريس الجرح فرآه متمايلاً على أن الرصاصة من عيار كبير ولكن الرصاصة نفسها لم تكن موجودة إذ دخلت الجثة من الصدر وخرجت من الظهر . وهذا أيضاً يدل على أنها لم تطلق من مسدس بل من بندقية صغيرة على الأقل لأن رصاصة المسدس ليست بهذه القوة ، ولكن الأمر الذي أدهشه هو وبعود آثار البارود تحت الجرح فقط على شكل نصف دائرة . ففهم لماذا لم تترك البندقية آثار بارود فوق الجرح أيضاً .
وبخس ساندريس جيوب القتل ثم التفت إلى الطبيب وقال :

— لا أجد شيئاً في جيوبه أستطيع به الاهتمام إلى شخصيته ، وسأذهب الآن لأرسل أحد رجال تحقيق الشخصية ، وإذا صح ظني أن القتل من مهربي المخور فلا شك أن عامل تحقيق الشخصية سوف يجد بصمات أصابعه في المحفوظات

وخرج ساندريس فركب سيارته إلى قلم تحقيق الشخصية وقابل الرئيس وقال له :

— أرجو أن ترسل تومسون إلى ممرض جثث قسم بومان ليتحقق من شخصية قتيل مكسيكي هناك اظنه مهرب مخور

ثم ودعه وانصرف إلى منزله

في منتصف الساعة السادسة من صباح اليوم التالي كان ساندريس قد وصل إلى قسم

البوليس ، وكان « السارجنت النوبتجي » ما زال جالساً إلى مكتبه فقال له :

— ما الأخبار ؟

— يقول تومسون أن المكسيكي يدعى جوان توريس وإن له سابقتي تهريب مخور وسابقة سرقة

— وهل تعرف أحد على الجثة ؟

— كلا حتى الآن

— وماذا تم في حادث جون برادول ؟

— لقد قبض أوراقتري على المسز رادول ورجل يدعى براثر وخادمة مكسيكية ومودعون الآن في سجن القسم . ويقول أوراقتري إن أحدهم أو كلهم له يد في الجريمة .
— وهل تعرف شيئاً عن تقرير الطبيب الشرعي ؟

— نعم ، فهو يقرر أن جون برادول قتل في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة عشرة وأن الرصاصة اخترقت الجبهة واستقرت في الدماغ

— وهل عثر أوراقتري على السلاح الذي استعمل ؟

— كلا ، فإن براثر رجل ذكي ماهر .
— أذنت أنت تظن أن براثر هو القاتل ؟

— سواء أكان هو القاتل أم زوجة القتل فلن تقع التهمة على سواء . واطنه سوف يعترف بذلك

— ربما . . . ولكن قل لي . . . اني أريد أن آخذ الخادمة للمكسيكية إلى قسم بومان لمسألة تتعلق بمقتل المكسيكي توريس إذ ربما عرفت عنه شيئاً . فهل تسمح لي بذلك وأعدك بأن أعيدها إلى هنا قبل حضور أوراقتري

— ولكن إذا علم أوراقتري ذلك فسوف يثير ضجة كبيرة

— لن يعلم شيئاً ، إذ سأحضر الفتاة قبل حضوره

— حسناً . سأفعل ذلك من أجلك

كان ساندريس يعلم أنه لا يمكن قانونياً أن يضطر الفتاة إلى اصطحابه ، ولكن كان يؤمل أنها لن تمنع في ذلك . ولم يحب أمه

وخرجت الفتاة معه فاركبها إلى جانبه في سيارته وقصد قسم بومان . وفي أثناء الطريق سأل الفتاة :

— هل أنت متزوجة يا انتونيا ؟

فهرت الفتاة رأسها بالإيجاب ، فعاد يسألها :

— هل لك أولاد ؟

— كلا

— وما مهنة زوجك ؟

— عامل المصعد في فندق بارك

فهز ساندريس رأسه وسكت وهو يقول لنفسه : إذا كان زوجها عامل مصعد في فندق بارك فهو لا يشتغل إلا ليلاً لأن فندق بارك يستخدم فتيات في هذه المهنة نهائياً

ووصلت السيارة إلى قسم بومان فترسل ساندريس وأرسل الفتاة ودخلا القسم ، وقابل ساندريس سميت حارس غرفة الجثث وأمر في أذنه بضع كلمات ثم عاد إلى الفتاة وقال :

— لدى ما أعمله الآن يا انتونيا وسأخذك السر سميت إلى غرفة أخرى تنتظريني فيها بضع دقائق

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية

لا أفضل من يوهانس
الذي يزيد في الإنسان القوى الحيوية ويصد عنه النورستانيا والالام ، وما يمنع وظيفة الجسم العادية كما أنه مقو للجهاز العصبي تباع في جميع الاجزاخانات . السعر ٢٥ قرشا للزجاجة ولاتعام العلاج ثلاث زجاجات مما ٧٠ قرشا . الوكيل العام : جاك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو الباع مصر

وجلس ساندروس على أحد المقاعد
وأخرج من جيبه بعض أوراق وراح يصفحها
وقاد سميت الفتاة الى غرفة فتح بابها وأشار
إليها بالدخول

دخلت انتونيا فاعلق سميت الباب
وراءها. وظل ساندروس جالساً ومكتب يضع
دقائق لا يتحرك. ثم قام فسار على اطراف
أصابعه إلى باب الغرفة التي دخلتها انتونيا
وانصت فسمعها تبكي وتقول :

— جوانيتو . . حبيبي ؟ عززي هل
مت حقاً ؟

واتنظر ساندروس لحظة فلم تنقطع الفتاة
عن النحيب ومناجاة جثة جوان توريس .
فتفتح الباب ودخل قائلاً :

— انتونيا
ورفعت الفتاة رأسها عن الجثة ونظرت
إليه نظرة حادة . فقال لها بصوت رقيق :
— كنت تحببته كثيراً يا انتونيساه
اليس كذلك ؟

وزالت الحدة من نظرة الفتاة وهزت
رأسها قائلة :

— نعم ، نعم
فقال ساندروس :

— ظننت ذلك . . لو كان في استطاعتك
أثاق حياته لأخذته يا انتونيا ؟

فبهزت الفتاة رأسها إيجاباً . فعاد
يقول :

— وإظنك حاولت ذلك . . والآن
دعينا نرجع إلى قسم البوليس

وأعاد ساندروس الفتاة إلى قسم البوليس
الذي أخذها منه ثم توجه إلى كوخ مكسيكي
صغير في حديقة منزل جون برادول فقرر
بابه وانتظر

وفتح الباب شاب مكسيكي أحمر الوجه
والعينين فسأله ساندروس :

— هل أنت بنافيد زوج أنتونيا ؟

فهز الشاب رأسه وقال :

— نعم ، أنا هو

ولم يكذب الشاب ينطق بذلك حتى كانت

الأصفاة الحديدية تقيد يديه ، وبهت الشاب

لذلك فلم يحاول أية مقاومة . . . وقال
ساندروس :

— والآن . . أين السلاح الذي استعملته

في قتل جوان توريس ؟

فاجاب الشاب متلعثاً :

— أنا . . أنا لم أقتله

— بل أنت القاتل ، قتله هنا ثم أخذته

في سيارتك الى ركن شارع أولك ريدج

والقيت جثته هناك . . واين البندقية ؟

— هل كانت انتونيا هي التي اخبرتك ؟

— كلاما لم تخبرني أنتونيا بشيء ولكني

توصلت الى معرفة الحقيقة بنفسى . . هيا

اخبرني اين البندقية ؟

فهز المكسيكي كتفيه وقال :

— تحت السرير

وبحث ساندروس تحت السرير وأخرج

البندقية فوجدتها بندقية صغيرة ذات كاتم

للصوت تتطلق منها الرصاصة دون أى دوي

او فرقعة حادة

ادخل ساندروس سجنه الشاب المكسيكي

غرفة الحبس ، وعاد الى ردهة القسم فوقف

يحدث زميلاً وماليث ان قدم أورافرتي

فأبنتوره قائلاً :

— بأي حق تأخذ سجينة من القسم

في سيارتك وتذهب بها الى قسم آخر ، الا

تعلم انني اتولى التحقيق في قضية جون

برادول وليس لك ان تتدخل فيما لا يخصك

وكاد ساندروس يغيه ولكن أورافرتي

قاطعه قائلاً :

— ماذا صنعت في مسألة المكسيكي ؟

— اتعني مقتل جوان توريس ؟

— نعم ، اذا كان هذا هو اسمه

— لقد قبضت على القاتل الآن وأودعته

السجن

— صحيح ! ومن هو ؟

— ان اسمه راول بنافيد ومهنته عامل

مصعد في فندق بارك وهو كذلك زوج

انتونيا خادمة برادول

— إذن كان هذا هو السبب في انك

أخذتها من هنا الى قسم بومان . . ارو لنا

ماحدث

— عليك تذكر انني نبتك الى آثار

البارود على كم انتونيا عند ما كنت اروي

لك نتيجة تحقيقي قبل ان تحضر وتسلم

قضية جون برادول . . فعند ما كنت الحصى

اعلان

الى مشتركي القاهرة

نعلم ادارة الهلال انها قطعت كل
علاقة لها مع وكيلها السابق بالقاهرة ادوارد
افندى سيداروس فليس لها في الوقت الحاضر
سوى وكيل واحد معتمده هو عوض افندي
فهى . فزجو من حضرات المشتركين
اعتماده في قبض الاشتراكات بموجب وصولات
مختومة بختم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

لفت نظر

نلفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأهميته



الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية محتومة بختم الادارة وموقعة باعضاء مديرها

معمل روائج مطران

اكبر معمل شرقي

لما الكولونيا والروائع العطرية المعتارة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمسارة جريدة الاهرام

مستد لتوريد جميع اصناف الكولونيا والروائع العطرية المتأخرة للتجار وخازن الاهوية والاجراخانات

بضائع تنافس بضائع أوروبا بأعلى من عن نصف ثمن ما يباع لها من الواردات الأجنبية

جربوا تتحققوا

انه مواجه لغرفة الجالوس في المنزل . فالرصاصه التي قتلت رادول أطلقت من ذلك الكوخ ومرت بنافذته ثم من خلال نافذة المنزل واصطدمت بجبهة رادول فقتلته لساعته . ولم تكن الرصاصه مسددة اليه ولكنها الرصاصه الاولى التي أطلقها رادول بنافذ ليقتل عشيق زوجته جوان توريس فلم تصبه وأه : رادول خطأ

نصيحة طبية ثمينة

المريض - اشعر بتعب شديد في صدري واضن سبب ذلك كثرة تدخين الشيعة ولا يمكن الامتناع مطلقا عن تدخين التباك فما رأيك يا دكتور ؟

الطبيب - الحل الوحيد اذا هو ان لا تدخن الا التباك المعجمي الاصفاقي ذا اللون الذهبي والاوراق المنقطة الذي تحصلت شركة سجائر ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري وتجدد في باكيتات صغيرة وكبيرة في كل مخازنها . فان هذا التباك فضلا عن رائحته الذكية ونكهته الجذابة خال من الغش وعفوي من تسرب المواد الفاسدة والمضرة اليه

تعلم ادارة الهلال انها في حاجة الي الاعداد الاتية من المصور :-

العدد ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣٠٩ وترسل بدل

كل عدد يصلها نسختين من احدى مجلات

دار الهلال الاسبوعية العربية

لا تفوتك مطالعة الكواكب

جثة جوان توريس وجدت ان صدره آثار بارود كذلك ولكنها تحت الجرح فقط وجعلني هذا الحادث اذكر الحادثة اتونيا واختها الى قسم بومان وجعلتها تظن انها وحدها مع جثة توريس في غرفة عرض الجثث فراحت تبكي وتناجيه باعذب الألفاظ - حسنا فعلت يا ساندرس . . ثم ماذا ؟

- هاك ما توصلت إلى استنتاجه . .

كان جوان توريس يغرم بزوجات غيره من الرجال ، وكان رادول زوج اتونيا يشغل ليلا . فكان الجو خاليا لجوان حبيبها . ولكن الليلة الماضية لم يشغل رادول بل توجه الى العمل واستأذن في الغياب ثم عاد الى كوخه فوجد جوان مع زوجته . وأمسك بالبندقية ليطلقها على جوان ، فحاولت اتونيا انقاذ جوان باحاطته بذراعيها ولكن ذلك لم يمنع زوجها من اطلاق الرصاص وهكذا منعت وصول البارود الى ما فوق الجرح واتصلت آثاره بكها

« ولما رأت الفتاة ان توريس مات فرت هاربة . وأخذ زوجها الجثة في سيارته الى ركن شارع اولكريدج فلقاها هناك « ولو لم ألحظ آثار البارود على كم اتونيا لما وقعت لحل المسألة بهذه السهولة .

- لقد أحسنت يا ساندرس ، والآن يجب ان اذهب لأنني قضية جون رادول - انتظر لحظة ياسيدي ، لانني حللت هذه المسألة أيضا

- ماذا ! أعني ان الحادثة أخبرتك . .

- كلا . ولكن الذي حدث هو ان

توريس و رادول قتل في ساعة واحدة . فلفت هذا نظري وجعلني أصل الى نتيجة . . ان البندقية من طراز قوي جدا . ولو انك شاهدت الكوخ الذي تقطنه اتونيا وزوجها في حديقة رادول لرأيت

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتنواها بنصف قيمتها



نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها
يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى
مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع
لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عثرت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل
مجاناً الى من يطلبها

الزوجة - (متأثرة) أنت ليه لما جيت من بره ما يستنيش ؟
 الزوج - (وهو سكران) ما بتسكيش ؟ ... امال ... مين بقت الـ ...
 التي كنت يوسها ... في البار ؟



جامعة تصدق عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
 لارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع
 الامير قنادر امام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل